

summary and discussions

daijiro mizuno

summary

「デザインの研究」を行う立場からの視点

discussion

- 1) デザインとゆらぎ（多様性）について
- 2) 現代美術を通して学ぶべきこととは
- 3) オランダ・台湾で見つけた事例

summary of the meeting

1

デジタル革命から
ソーシャル革命へ

ファブにとってのサブカル
チャー (fablab)、ネットワーク
(fab community)、そしてソー
シャルメディア(fab society)

商品から通品, 所有から共有へ?

2

Internet of Thingsと
マスコラボレーション

Boycott Gilletteなどの前例を引
き受けつつ、「管理」や「責
任」をグローバルな環境で実現

WIPOの役割をファブに応用?
「つくりかけ」、常にベータ晩

3

ユーザイノベーションと
当事者性の醸成

「ロングテール」と呼称された
領域の中の創造性、「転用」と
「自産自消」からの展開

街の発明家、ユーザイノベ
ーション、そしてイノベーション
の民主化?

discussion = (1+2+3)/design +4

完成品・所有・利用・サービス・デザイナーと ゆらぎ（多様性）

- 完成品からつくりかけまで、**「完成品」**のゆらぎ
- 物品の購入から権利・情報の購入まで、**「所有」**のゆらぎ
- 転用、援用から維持、循環まで、**「利用」**のゆらぎ
- 一方向から双方向まで、**「サービス」**のゆらぎ
- メタデザイナーから街の発明家、
あるいはイノベーションの民主化まで、**「デザイナー」**のゆらぎ

現代美術（+建築・デザイン）から学ぶべきことは？

1) (ブリ) コラージュ的創造力の問題は、現代美術ではどう解釈されるのか
(未来派、アウトサイダーアート、赤瀬川源平からおかんアート、
クリスチャン・マークレーまで)

2) アプロプリエーションアートやスーパーフラットをとりまく仕組みから、
我々は何を学ぶことができるのか

(情報社会との連動における現代美術の所在とその価値について)

(Self-Sufficiency AND Global Connectionの両立の可能性について)

3) 作品制作における参画（能動）と動員（強制）のあいだにいる
市民のあり方

(クリストや川俣正、ルーシー・オルタからアトリエ・ワンまで)

4) 現場スタッフや中間支援組織に対する支援のあり方

(継続維持可能な仕組みは何か、行政からの支援のあり方は)

オランダ・台湾で見つけた事例

3D Print Canal House:

Open Co-op

<http://opencoop.nl/>

Textile Lab:

Textile Museum Tilburg

<http://www.textielmuseum.nl/en/>

安平小屋：

Open United Studio

<http://www.oustudio.com.tw/about.html>



アムステルダム・3D Print Canal House



WELCOME TO THE 3D PRINT CANAL HOUSE EXPO CENTRE.
HERE AN INTERNATIONAL TEAM OF PARTNERS COLLABORATES
ON RESEARCH & DOING; LINKING SCIENCE, CULTURE,
CONSTRUCTION AND CITY, BY 3D PRINTING A CANAL HOUSE.

WWW.3DPRINTCANALHOUSE.COM

PLUM PARTNERS

DUS **Henkel** **heijmans**

STICHTING
DOEN
Burgemeester
de Vries

AEK amsterdams
fonds voor de
kunst

X Gemeente
X Amsterdam
X

PARTNERS

Ultimaker



**ROBIE
JURIS**

tentech

amsterdam
**smart
city**

trution

alllander

ProtoSpace

tentech

AON

RSA

Westpoort Waarde



ティルバーグ・Textile Museum Lab

TextiellLab








台南・安平小屋 (Tree House)





BEPI LAMINE
Un arte e un mestiere

Il legno è un materiale che ha accompagnato l'umanità fin dall'inizio. La sua versatilità e la sua bellezza lo hanno reso uno dei materiali più utilizzati per la costruzione di abitazioni, ponti, navi e opere d'arte. In questo spazio, si racconta la storia del legno e il suo ruolo nella cultura e nell'architettura.



Il diagramma illustra una struttura architettonica con una serie di archi sovrapposti, probabilmente un ponte o un edificio storico, che dimostra l'uso del legno nella costruzione.

BEPI LAMINE
Un arte e un mestiere

Il legno è un materiale che ha accompagnato l'umanità fin dall'inizio. La sua versatilità e la sua bellezza lo hanno reso uno dei materiali più utilizzati per la costruzione di abitazioni, ponti, navi e opere d'arte. In questo spazio, si racconta la storia del legno e il suo ruolo nella cultura e nell'architettura.

BEPI LAMINE
Un arte e un mestiere

Il legno è un materiale che ha accompagnato l'umanità fin dall'inizio. La sua versatilità e la sua bellezza lo hanno reso uno dei materiali più utilizzati per la costruzione di abitazioni, ponti, navi e opere d'arte. In questo spazio, si racconta la storia del legno e il suo ruolo nella cultura e nell'architettura.



府城石精白 古早老店、民國16年創立
民生報、自由時報、台灣小吃週刊、美食專訪
米糕 (竹葉米糕) **海產粥**
四神湯. 魚(蝦)丸湯. 魚肚湯. 肉燥飯

米糕
*
四神湯

現炒麵 鍋燒麵

羊肉湯

擔仔麵

土豆湯

おまけ：台湾：マイクロ・ファブ・スペース



