



動画制作のポイント

読賣テレビ放送株式会社

コンプライアンス推進室 法務・知財管理部

平野 公

(「動画フェスタ」権利処理アドバイザー)

動画制作で一番大切なのは？

伝えたい！という思い

ただし...

⇒ 思いだけでは伝わらない

⇒ 伝えるための「工夫」が必要

何を伝えたいか...テーマ

- ・ただ、なんとなく作るだけでは伝わりにくい
- ・伝えたいモノによって、構成や撮り方が変わる

例えば...ドキュメンタリー

この人を撮りたい！

⇒人の動きを撮るだけなら「日記」

この人を通して何を伝えたいか？

例えば...スポーツ中継

一番大事なものは「試合」を映すこと

⇒選手の表情よりもボールの行方

【例外】

箱根駅伝のタスキリレーの後、

カメラは何を撮っている？

例えば...動画フェスタ

「インターネットやスマホを

安心・安全に使ってほしい」

⇒こう使うと危険だよ！

⇒正しく使わないとこんなことが起きるよ！

⇒こう使うと安全だよ！

どう伝えたいか① 構成

いろいろな構成

- ・起承転結(きしょうてんけつ)
- ・序破急(じょはきゅう)
- ・一発ネタ

この形に、作りたい話を当てはめてみる

どう伝えたいか② 撮り方

カメラは動かさない方が見やすい

⇒紙芝居・漫画のように

カットを切り替えるのが基本

⇒カメラを動かすのは、狙いがあるとき

- ・動きを出したい⇒ドリー
- ・注目させたい⇒ズームイン
- ・関係を見せたい⇒パン など

動画フェスタin近畿 入賞作

- ①生徒部門最優秀賞「スマホとリアル」
(大阪市立九条南小学校6年 九条セブン)

注目ポイント

- ・起承転結のメリハリ
- ・心の中の会話の映像化

動画フェスタin近畿 入賞作

②生徒部門奨励賞「ながらスマホ」 (滋賀県PTA連絡協議会)

注目ポイント

- ・序破急のメリハリ
- ・わかりやすいカメラワーク
(ドリー⇒固定⇒パン⇒ズームバック)

動画フェスタin近畿 入賞作

③審査員特別賞「SNSの闇」

(東播磨高校放送部)

注目ポイント

- ・ファーストカット(フレームイン)
- ・的確なカット割り
- ・その後...を考えさせる終わり方

動画フェスタin近畿 入賞作

- ④審査員特別賞「しようねっ。アップデート!!」
(兵庫県立千種高等学校1年チャレンジ類型)

注目ポイント

- ・思い切ったワンカット展開
- ・フレームイン～お決まりのフレーズ
- ・テーマ設定

著作権・権利処理

動画の中で、他の人が作った
「動画」「絵画」「キャラクター」「小説」「音楽」など
著作物を使った場合、

出来上がった動画を勝手に

- ・インターネットにアップ（公衆送信）
- ・上映（上映）
- ・コピーして配布（複製・頒布）
などしてはいけません。

⇒著作権侵害

著作権・権利処理

著作権侵害にならないためには...

- 著作権を持っている人に**許可をとる**
(お金を払うことも)
- **著作権フリー素材**を利用する
ただし、利用規約(使い方のきまり)をよく理解すること