報告書骨子(案)

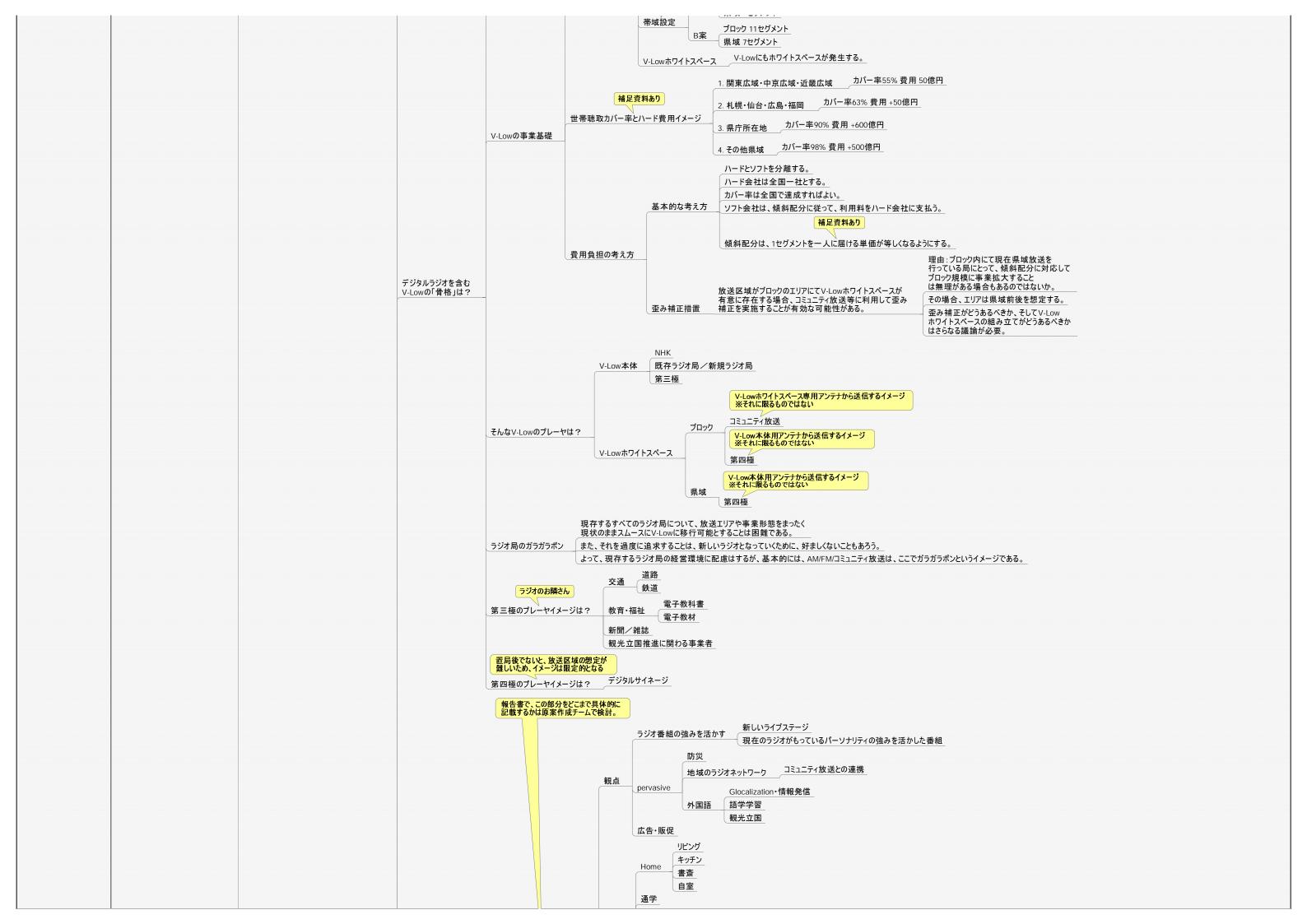
ラジオと地域情報メディアの今後に関する研究会 報告書骨子(案) 0528-4版【校了】見出し 副大臣のことば 座長のことば はじめに 目次 コラム目次 提言 概要 ラジオの弱さ 課題整理 ラジオの強さ 重要因子の選定 提言:現存するリスナーは大事にすべきである 提言: ラジオ局を地域情報メディアの担い手として残すべきである ラジオ論 提言:ラジオは、大きくは次の3つに類型化できる 提言 提言:地域情報メディアならば、ある事業者がサービスを提供するエリア(事業区域)は、 通勤圏、経済圏や現在の聴取者環境などを考慮して、地域毎に柔軟に設定できるべきである Radiko紹介 コラム:IPサイマルラジオ Radikoトピック 前説 災害時にもっとも頼りになる存在 デジタルラジオをV-Lowでやるとしたら、 「デジタルラジオはどうあるべきか」 空気のように、よりそうメディア 提言:「未来のラジオ」のミッションステートメント (Pervasive Media) 地域社会/経済/生活の発展と向上を牽引する ラジオ論からV-Low論へ 提言:V-Lowの放送区域は県域+ブロックのハイブリッドにすべきである 提言:V-Lowの「ラジオサイマル」を認めるべきである V-Lowでデジタルラジオをやるとしたら、 「V-Lowはどうあるべきか」 提言: V-Lowにラジオ用セグメントを作るべきである 提言:V-Lowの放送区域(免許)と事業区域とは、分けて考えるべきである。 コラム: 放送エリア百花繚論 前説 見出しや構成のあり方から、社会現象をイメージし、それを共有する。 デジタルラジオを含むV-Lowの イメージ − ラジオ特集なにしろラジオ好きなもので。⑤ 2013/9/1 生活者にとってV-Lowとは? 放送区域と帯域 補足資料あり V-Lowの事業基礎 世帯聴取カバー率とハード費用イメージ 費用負担の考え方 V-Low本体 デジタルラジオを含む そんなV-Lowのプレーヤは? V-Lowホワイトスペース V-Lowの「骨格」は? ラジオ局のガラガラポン ラジオのお隣さん 第三極のプレーヤイメージは? 置局後でないと、放送区域の想定が 難しいため、イメージは限定的となる 第四極のプレーヤイメージは? 提言: V-Lowシミュレーション 報告書で、この部分をどこまで具体的に 記載するかは原案作成チームで検討。 V-Low論 観点 そんな骨格のV-Lowの シーン V-Lowのサービスシーンは? 肉付け(サービス)は? コラム:感性マーケティングとラジオ 補足資料あり そんなV-Lowのセグメント利用目的は? V-Low端末の普及の基礎情報 (+) コラム:「ありきたりな」V-Low端末のイメージ 携帯電話相乗り そんな肉付けのV-Lowの端末と その普及とは? タブレット端末相乗り 車載端末相乗り V-Low普及分析 電子教科書相乗り 安心安全端末として コラム:「ありきたりな」V-Lowハード会社のイメージ ホワイトスペースをコミュニティ放送に(も) 利用するならば、V-Lowとの連携は? V-Lowシミュレーションを実現するための課題一覧 最後に 付録:研究会実施報告 付録:用語集

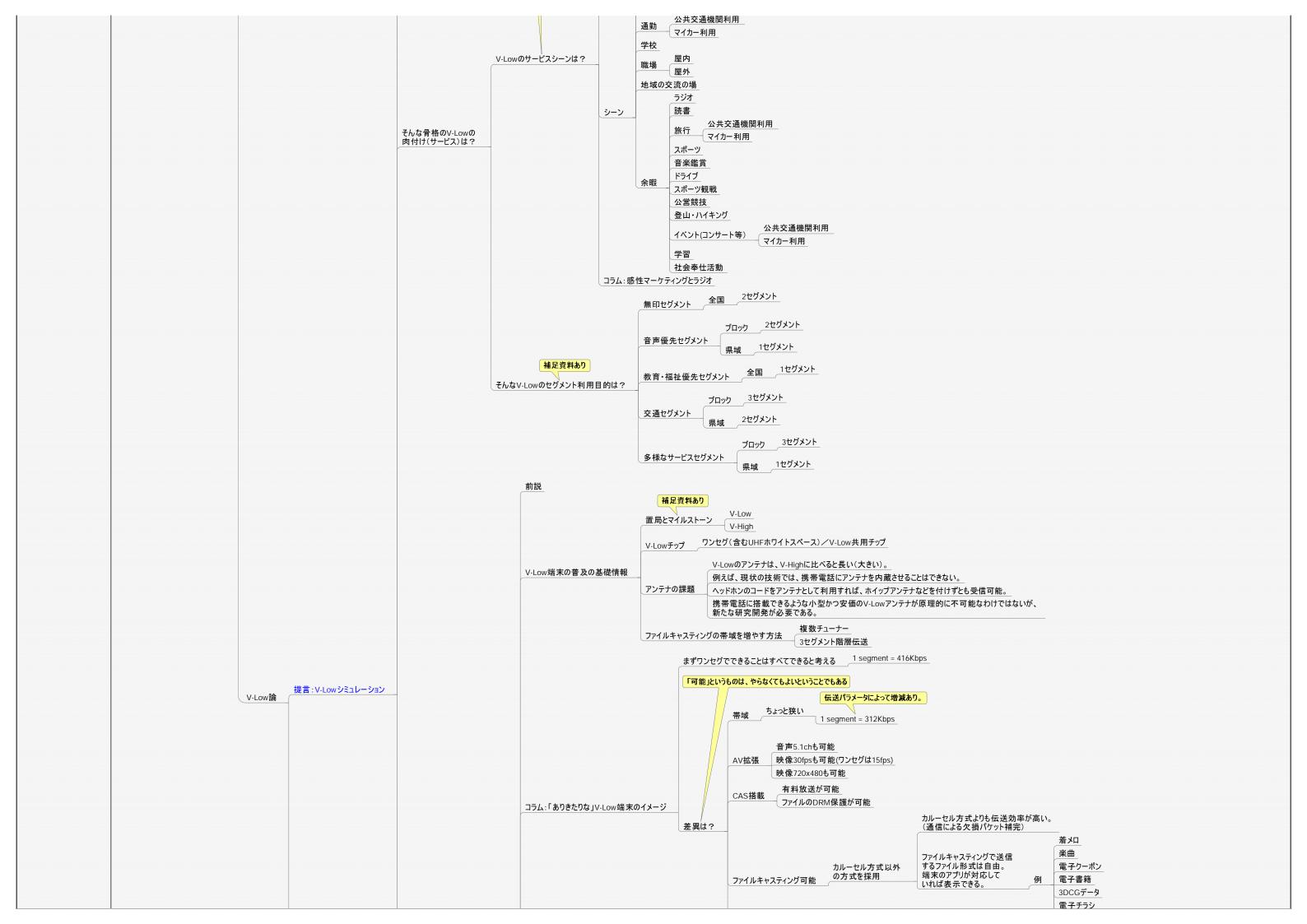
報告書骨子0528-4版【校了】見出し.mmap - 2010/05/28 - yfuna

ラジオと地域情報メディアの今後に関する研究会 報告書骨子(案) 0528-4版【校了】 副大臣のことば 座長のことば はじめに ラジ研とは ラジオ局 総務省 地方自治体 聴取者 この報告書の対象読者とねらい 端末メーカ 広告媒体としてラジオを考えている企業/組織 地域情報メディアに新規参入を考えている企業/組織 ねらい 実施報告は付録に置いて、提言を先頭に置いています。 お急ぎでない方は実施報告からじっくり読むことをお勧めします。 この報告書の読み方 提言は、「ラジオ論」「ラジオ論からV-Low論へ」「V-Low論」に分かれています。 要約版の紹介 謝辞 目次 コラム目次 IPサイマルラジオ 放送エリア百花繚論 感性マーケティングとラジオ 「ありきたりな」V-Low端末のイメージ 「ありきたりな」V-Lowハード会社のイメージ 提言 概要 葉の項目は研究会内発言を中心に収集。 文末の(数字)は原案作成チームの管理番号です。 都市部の受信環境の悪化がラジオ離れの一因との指摘がある。AM放送については、ビル陰、高架下、ビル・マンション屋内での難聴取、電化製品による雑音などの問題がある。 FM放送については、建物の壁が厚くなったり、窓ガラスがシールド化されることにより、建造物内の受信電界強度のレベル低下が近年顕著となっている。 また、日本海側では、外国波の混信により、夜間にAMの聴取が困難な地域が多い。(5-1) 受信環境 AMの送信設備の更新については、設備一式及び代替地取得等で数十億円が必要である。将来的に更新が経済的に可能なのかどうかという問題がある。(5-1) 民放AMの親局の送信アンテナは、共用することが難しい。また、送信アンテナ更新には、莫大な費用と長期の更新期間が必要である。(6-6) 民放FMの親局・中継局の送信鉄塔は、その9割程度がNHK・TV、民放TV局との共建。2011年7月のアナログテレビ終了に伴い、民放FM局の費用負担が飛躍的に上昇する。(6-6) ラジオを知らない 日本の10~20代のラジオ聴取未経験者は40%程度、英国の5%程度、米国の1%程度と比べ、際だって大きく、若者のラジオ離れが深刻である。(6-6) 世代出現 ラジオの弱さ デジタル時代の音声コンテンツは高音質、ステレオが当たり前だが、特にAM放送は音質の問題を抱える中、若者層への訴求力に欠ける面がある。(5-1) 受信端末の デジタルAV機器全盛の中で、チューニングが必要なメディアは敬遠されつつあるのではないかと考えられる。こうした中で、アナログ受信機の発売や普及が将来的に困難となる可能性もある。(5-1) 魅力低下 携帯電話/ワンセグの普及によって、移動時のハンディな情報源が増え、ラジオの携行利用が減じた可能性がある。 メディア価値の 民放ラジオの収入は、長期的なマイナス局面にある。営業利益、当期利益は全体としてマイナスの水準に入りつつある。(6-6) 構造的低下 広告モデルが広く届けることでなく、広告を見た人にどれだけ売れたかに変わってしまったことと、テレビコマーシャルと戦わなければいけないというラジオを取り巻く構造的な問題がある。(3) 災害時の価値 放送区域と、防災を担う市町村というエリアがアンマッチしていることが一因。 地域によっては、平時の自治体情報の発信は、広報誌とホームページによる直接発信にシフトした。 低減兆候 音だけだから、ながら聴取が可能、見栄えを気にせず本音が語れる、権利処理が容易、機動力がある、ネットとの親和性が高い。(3-2) 音だけの優位性 課題整理 テレビや雑誌と異なり、ラジオは「早送り」で聴けないメディア。聴き手が、その時間分、送り手の話に耳を傾けなくてはならない分、他のメディアにはない利点がある。(1) ラジオは人と人をつなぐ、非常に重要な媒体である。(1) コミュニティとの 音だけだから、ながら聴取が可能、見栄えを気にせず本音が語れる、権利処理が容易、機動力がある、ネットとの親和性が高い。(3-2) 親和性 ラジオは地産地消のメディアである。(5-4) うジオは暮らしのメディアである。地域報道、暮らしの情報、地域の話題、自治体の広報、地域の文化を伝え、人と人を繋ぐメディアである。(6-3) 「テレビや新聞は目が疲れる」という高齢者が多い。ラジオは高齢者にやさしいメディアである。(3-1) 人に優しい ラジオは、人間の気配を時間で共有するストリーミングが特性のメディアである。(3-2) ラジオは長年の歴史の中で築き上げた成熟したメディアである。聴くだけのメディアだが、聴いて得するメディア。人間が発し、人間が想像するメディアである。(4-5) ラジオの強さ 根強い 2001年と2006年を比べ、ラジオの行為者率は若者を中心に若干減っているが、平均聴取時間は減っていない(むしろ増えている)(6-5) 聴取者 ラジオを聞いていない若者も、インターネットラジオやポッドキャストは聞いている。「音声メディア」はまだまだ可能性を秘めているのではないか。(6-6) 「音」は聴く ラジオ論 電池だけで動き、輻輳なく情報を届けることができるなど、災害時の情報収集・提供手段として有用である。 1995年の阪神・淡路大震災では、テレビより詳しい地域密着の情報を流し、被災者から、地震直後から最も頼りになった情報源として高く評価された。

災害時の実績

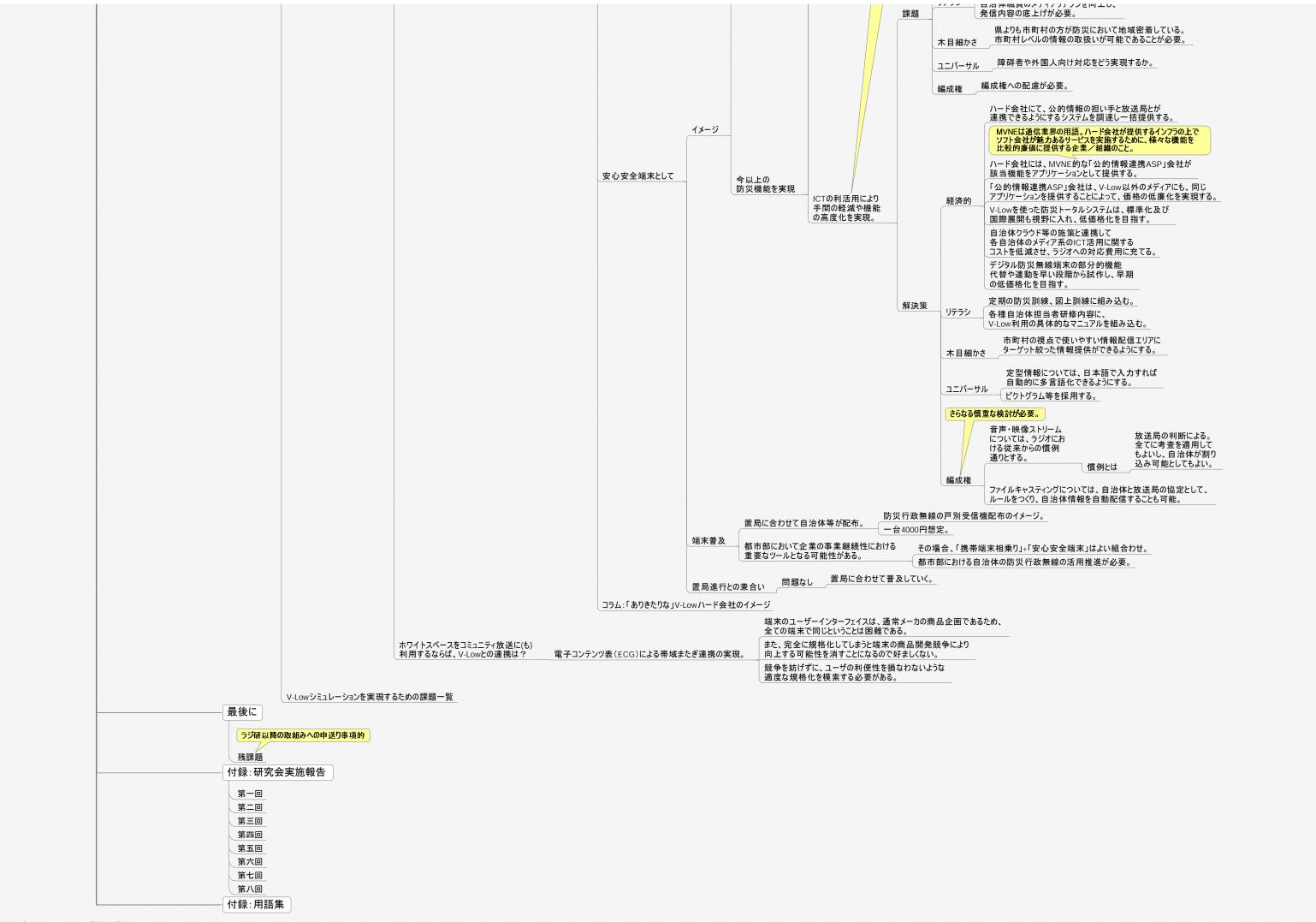
2004年の新潟県中越地震においても、被災者が最初に接触したメディアは圧倒的にラジオであった。 震災時にもラジオ局は懸命に放送を継続し、ラジオという地域の安心・安全のための公器を守る使命感と責任感を有する。 音声メディアには、音声メディアならではの価値がある。 アナログAM・FMであるということに起因して、受信・設備・端末問題が発生している。 昔と比べると、他のメディアとの厳しい競争にさらされて、経営が弱体化している。 重要因子の選定 地域毎やラジオ局毎に、地域との関わりやビジネスの形に違いがある。 昔は、防災時に強いメディアとして確固たる位置をしめていた。 しかし、今は、それがゆらぎつつある。 理由メモ
「ラジオの弱さ」が課題として顕在化している中で「ラジオの強さ」を理解している人々は、ラジオ局がラジオとして存続するならば重要である。 提言:現存するリスナーは大事にすべきである 大規模災害時にラジオが果たしてきた実績。ラジオはそれを今後も担うべき。 理由メモ 提言:ラジオ局を地域情報メディアの担い手として残すべきである 音声メディアの「軽量さ」が持たらす地域情報メディアエコシステムとして価値がある。 大都市圏/シンジケート発信型 イメージ:関東広域/関西広域 提言 広域都市圏/地域連携型 イメージ:四国ブロック/独立系FM局 提言:ラジオは、大きくは次の3つに類型化できる 地域/生活密着型 イメージ: 鹿児島県域/コミュニティ放送 提言:地域情報メディアならば、ある事業者がサービスを提供するエリア(事業区域)は、 通勤圏、経済圏や現在の聴取者環境などを考慮して、地域毎に柔軟に設定できるべきである 同じラジオでも、首都圏と地方では役割やコンテンツがずいぶん異なる。 理由メモ これは地域情報メディアとして望ましいことである。 2010年3月15日に首都圏と関西圏の13局が共同して「Radiko」という 名称でインターネット上のリアルタイム再送信サービスが試験的に登場した。 これによって、高層ビルの陰や、電波を遮へいする建築、電子機器による雑音などによって聴取が困難だった場所でも、ラジオをクリアな音質で 版く事が可能となり、今までラジオに接する機会がなかった人々もまた ラジオに関心を持つきっかけとなり注目されている。 Radiko紹介 コラム: IPサイマルラジオ 区域外の聴取者からの要望。 可聴区域のIPアドレス制限 著作権者との調整。 番販との兼ね合い。 Radikoトピック 現状のIPv4ユニキャストでは、利用者数増に対して線形で費用が増加。 設備費用の課題 将来的にはIPv6マルチキャストにてこの課題は解決する可能性がある。 前説 災害時にもっとも頼りになる存在 デジタルラジオをV-Lowでやるとしたら、 空気のように、よりそうメディア 提言:「未来のラジオ」のミッションステートメント 「デジタルラジオはどうあるべきか」 (Pervasive Media) 地域社会/経済/生活の発展と向上を牽引する 提言: V-Lowの放送区域は県域+ブロックのハイブリッドにすべきである サイマルは、はじめはアナログをデジタルにサイマルするが、 地デジとは異なる移行イメージが必要。 サイマルは、はしめはアテログにサイマルする位置付けに変わる。 徐々にデジタルをアナログにサイマルする位置付けに変わる。 すなわち「ラジオサイマル」の形のさらなる議論が必要。 提言: V-Lowの「ラジオサイマル」を認めるべきである 防災重視 今以上に 公共性を担うから ラジオ論からV-Low論へ 情報の「地産地消」 自主制作番組比率を高く維持すべきである。 V-Lowでデジタルラジオをやるとしたら、 そのセグメントは 「V-Lowはどうあるべきか」 経営支援 地域情報メディアを メリット 提言: V-Lowにラジオ用セグメントを作るべきである 県域局とコミュニティFM 担うから (放送)との連携を促進 マス排緩和 独自性が することも有効である。 低減するリスク デメリット すなわち、複数の放送区域をまとめてブロックとして事業を組み立ててもよいし、 放送区域と事業区域を一致させてもよい。 提言: V-Lowの放送区域(免許)と事業区域とは、分けて考えるべきである。 マス排緩和 コラム:放送エリア百花繚論 前説 見出しや構成のあり方から、社会現象をイメージし、それを共有する。 デジタルラジオを含むV-Lowの イメージ ラジオ特集なにしろラジオ好きなもので。⑤ 2013/9/1 目次 ヒント(目次とV-Low論各部とのマッピング) デジタルラジオが持つ公共性を、デジタルラジオを含むV-Lowの特性にも適用 公共性・安心・安全・スロウライフ・エコライフの象徴。 することにより、V-Low全体の「わかりやすさ」「認知しやすさ」を確立する。 これがあればいざというとき安心。 生活者にとってV-Lowとは? 補足資料あり 放送区域設定 県域+ブロック この報告書では、以降B案で シミュレーションを実施する 放送区域と帯域 ブロック 13セグメント 県域 6セグメント





映像コンテンツ ECG搭載想定 電子番組表(EPG)の進化形を搭載。 イメージ 現存するワンセグ携帯電話にて、V-Lowサービスも利用できるイメージ。 ニースが高ければ、携帯電話には標準搭載される 端末普及 公共性および安心・安全があるならば、携帯電話搭載のニーズは高い 携帯電話相乗り ワンセグと類似な状況と想定される。 置局進行との兼合いすなわち、置局進行と端末普及の地域分布はマッチしない。 ワンセグのときの課題の抽出と対処案の立案が必要。 i-Pad、Android系やKindleなどのタブレット端末にてV-Lowサービスが利用できるイメージ。 外部I/Fを有する端末の場合、内蔵ではなく外付けチューナの可能性もある。 同報性のあるファイルの配信にはV-Lowを利用する。 液晶 例えば、i-PadやAndroid系 イメージ ハイテンションライフ型 端末イメージ補足 例えば、KindleやLifePad 電子インク スロウライフ型 タブレット端末相乗り 端末メーカ型タブレット端末の商品力や販売するメーカの推進力に依存する。 サービス事業者のサービスの魅力と推進力に依存する。 端末普及 サービス事業者型 ただし、サービスとセットなので、端末自体は無償配布も可能。 例えば、新聞などが想定される。 ただし、通信アクセスする台数をうまく制御しないと、 通信機能を装備しているので、 通信設備費用が重くなる。 置局が置いつかない部分は通信代替も可能。 置局進行との兼合い 現存するカーナビにて、V-Lowサービスも利用できるイメージ。 音声メディアとしてラジオは今まで以上にドライバーリスナーを獲得する。 イメージ 各種道路情報がV-Lowサービスによって提供される。 テレマティクスは、お隣さんであるラジオの持つ情報と連携して進化する。 ITSとの連携にも可能性がある。 車載端末相乗り 端末普及
いわゆるカーナビの販売台数とほぼ等しくなる。 「車載端末向け相乗り」以外の端末モデルの場合においては、 道路で途切れなく聴取できることを目指した置局とはならない。 置局進行との兼合い よって車載端末向けには、高速道路などに沿って途切れなく聴取・受信できるようにするための対処が必要。 タブレット端末のイメージをベースに、学校教育用のカスタマイズがなされたもの。 インタラクティブなものは通信。 そんな肉付けのV-Lowの端末と その普及とは? {それ以外はV-Low。 「光の道」と補完しあう。 「光の道」にて学校と放送局も接続し、 通学路の児童・生徒への安心・安全情報や、 災害時の学校発情報などもV-Lowで送信できるようにする。 イメージ 児童・生徒・学校関係者の端末では無償で閲覧可能。 電子教科書相乗り 学校教育用教材は、DRMで保護して配信。 一般人は購入可能(有償)。 2015年に小中学校に導入のため、非常に速やかに進む。 ただし、初期モデルには、時期的にV-Lowチップは内蔵不可能。 2015年の段階では、V-Lowはあまねく届いてはいないため課題がある。 置局進行との兼合い 2020年の、「電子教科書インフラ整備完了」をV-Lowとしても目標とする。 緊急警報放送(EWS) 緊急地震速報 防災行政無線の内容はテキスト情報をファイルキャスティングで受ける。 テキスト情報には対象地域のIDが含まれている。 端末イメージ 防災行政無線の代替や連動 表示→液晶付き。 端末の地域設定とIDを付き合わせて、 必要な情報だけ表示/再生する。 再生→テキスト読上げ機能付き。 障碍者向けの機種には双方装備が望ましい。 EWSは据置き利用時のみ。 通常時は据置き利用/被災時は携帯利用 V-Low普及分析 まず、同じ地域に居ることでできることを大事にする。 次に、隣接する地域との互助関係を築く。 向き合いとしての公的情報の出し手側(自治体、ライフライン事業者等)の進化も必要。 それは逆に放送事業者側の進化も必要とする。 財政が厳しい自治体は、新しい情報発信 のための投資が難しい。 経済的 ソフト会社も個々に防災情報システムを 構築するのは費用負担が重い。 自治体職員のITリテラシを向上し 有事のIT対応力が向上することが必要。

リテラシ 白海は贈品のメディマリテラシを向上



なにしろラジオ好きなもので⑤

デジタルラジオ10万台プレゼント!

030 「凡**デジタルラジオ考」** ラジオはもっとできる子だと思っている。

034 BRUTUS RADIO SHOW DAY SIDE

01 1億人のラジオブルータス、始まる。

1億人のv-lowサービスが始まった/チャンネルはそのままに! いつもラジオが聴こえている/ iPad・iPhone・iPod・walkman・Kindle・PC・CATV…いつもどこでも"偏在"ラジオ/発信にはもう飽きた。今夜は人の話を聴こう/ラジオは言葉と音楽だけあればいいのだ! と決めつけてかかる/ 天災に備えながら、ラジオが"本当の友達"と思える10の理由

02 あの頃に戻ろう! V-"Slow" lifeが新しいのだ。

『ウォールデン森の生活2013』ソローのようにメディアと付き合う/v-" Slow" lifeは地産地消の「エコ」ひいき/放送>通信? 新端末Life Padでラジオが見る夢を考えてみた/朗読と本。解説と新聞。音声文字放送の午後が心地いい/アンチTOKYO? クールLOCAL! 自分の街の声が聞こえる/呼びかける。問いかける。そして答える…デジタルラジオは人間に一番近い道具/日々に、時間に、生活によりそうメディア/だからラジオは「流れていればいい」

03 コミュニティ放送、ひとりラジオ局、続々オープン。

鴻巣市民は全員がラジオパーソナリティ/自分の部屋で夜遊び。DOMMUNEで始まる15万人ダンス/USTREAMはラジオの敵? でもユーザーには頼もしい味方です/革命ラジオ局宣言。ラジオ業じゃない強さは無敵なのだ/HONDAが大学生のUSTREAMをスポンサード?/番組が多すぎる! パーソナル番組編成サービスが始まった/コミュニティ新宿ラジオがゴールデン街化! 実はアジア語学講座に使えます/OTTAVA、Suono Dolce、A&G。地域じゃなくてターゲット限定ラジオは雑誌と競いあう

04 雑誌・出版とデジタルテレビの新しい動きにヒントをみつけた!

広告と"課金"が両輪の雑誌にラジオの未来を探してみた/391回分! 松本人志・高須光聖「放送室」有料ダウンロード始まる/ヒトモノコトの編集。そしてそれを届けること/v-lowで、電子ブルータスデビュー/デジタルテレビは広告+コンテンツ販売で離陸!

051 BOOK IN BOOK

What I heard, 100 Great Desital Radio Shows Reviewed

デジタル放送開始から新しい実験が続々! 最先端の新機軸ラジオ番組ベスト10/6ジャンルベスト100番組を全国からセレクト/変わらない放送もなぜだかオモシロイ/ラジオ好きな人2013。イン

フルーエンサー30人のラジオ愛が止まらない/転勤してでも聴きたいローカルラジオがある/広島から全国に広がった47の『秘密の音園』。各県代表の「うたがうまい選手権」全国大会開催/ゆるキャララジオが全国一斉に始まった

076 BRUTUS RADIO SHOW NIGHT SIDE

05 ラジオ以上、テレビ未満がおもしろい。新時代のラジオ番組を深追いしてみる。

新しいことにすぐ飛びつく。ラジオの強みはそこじゃないか/聴けば、たまってくる?」ポイント制で駒込・霜降銀座が大賑わい/伊勢丹メンズ館ラジオショッピングに「行列」ができている/バスケ、ホッケー、公営競技。デジラジでスポーツが100倍おもしろくなる/東京ドームラジオ開局、さらにJリーグラジオ37局同時オープン/v-lowがドライブを変えた!/今までのと同じなんて我慢できない! 20代の注目ラジオ人が考えていること

06 マーケティングな大人たちもラジオを聴き始めている!

リーチーとフリークエンシーなんてもう古い! レレバンシーを知っていますか?/このタイミングで、この人に、こう言われたら「たまらない」広告/見えるラジオ広告傑作選/不特定多数ではなく、テイストを共有する「この人たち」に語りかける/最初から「リアルタイムメディア」でしたけどナニカ?/夏フェス参加100万人がラジオを手放せない理由/イベントとラジオの祝福された結婚/地下鉄中吊り広告と地下鉄ラジオで認知度倍増!

07 v-lowチップが端末をグンとおもしろくした。

PCはなくなる、と決めつけてみよう/おやすみクラシック、おはようロック。v-lowチップ入り枕が大人気/東急ハンズ防災セットがv-lowチップ採用第1号/それでも携帯電話とラジオをくっつけたい理由/10万人から10円集める集金システム。これってビジネスチャンスじゃないか/海賊ラジオも聴ける? 中国製v-low端末がおもしろい/無料配布のタブレットで中学生がラジオを聴き始めた/新聞社の無料端末で電車の混雑が緩和?

100 Stay Tuned! デジタルラジオ最新コラム

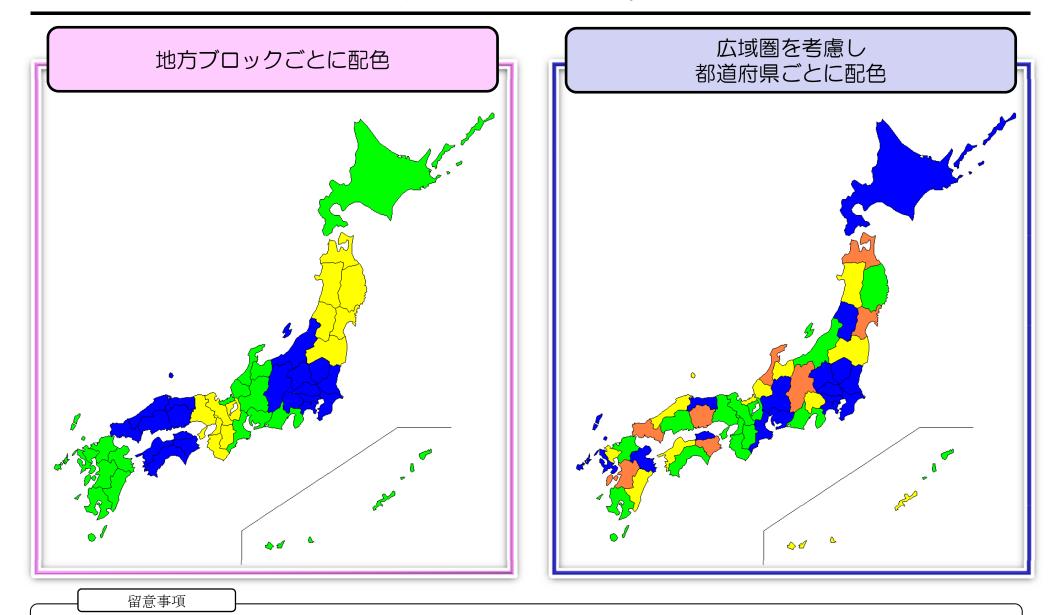
地域貢献のNPOになったラジオ局が現れた!/聴くことが"動物保護"につながる。CSRを知っていますか?/各社新ロゴマーク対決に勝利したのは?/全国にお試しラジオ。Radikoの実験はまだまだ続く/テキスト配信付きNHK語学講座が大人気/フリーペーパー配信放送で地方雑誌カルチャーが変わる/アナログ放送を探す旅が鉄道ファンに大流行/デジタルラジオ深夜便、寝てもスイッチを切らない人が急増

106 ラジオの言葉

「星空を想像させたい時、星座まで特定しない方がいい」

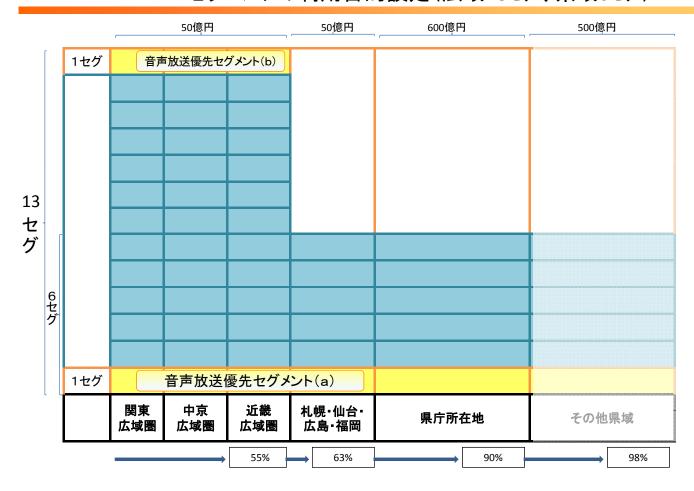
130 次号予告「なにしろラジオ好きなもので⑥」

マルチメディア放送(V-LOW帯)の配色イメージ

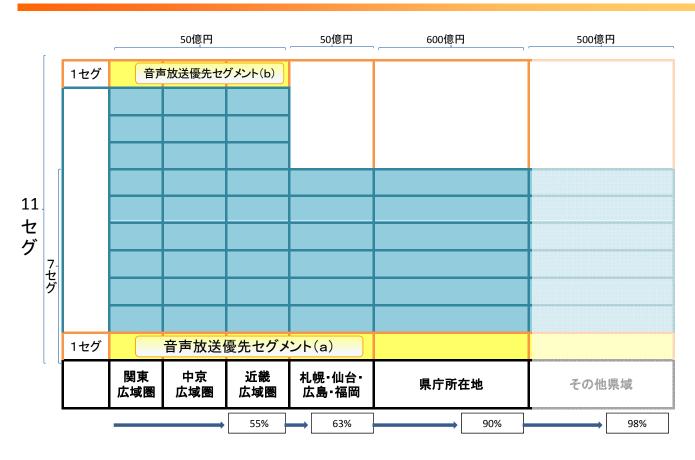


○ 配色内のチャンネル幅や実際のチャンネルの割当等については、別途、詳細な検討が必要。

V-Lowセグメントの利用目的設定(広域13セグ、県域6セグ)

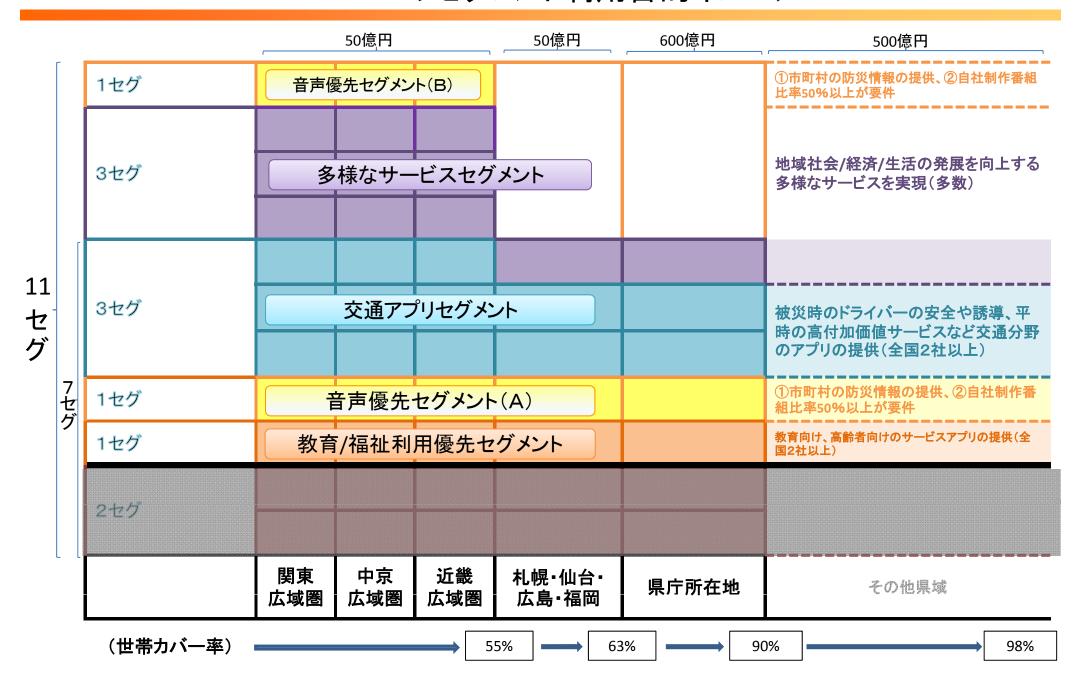


V-Lowセグメントの利用目的設定(広域11セグ、県域7セグ)



									世帯聴取カバー率90%:ハードを15年償却						世帯聴取カバー率98%:ハードを15年償却					
								東名阪11セグ、その他7セグ			東名阪13セグ、その他6セグ			東名阪11セグ、その他7セグ			東名阪13セグ、その他6セグ			
			人口 (千人)	人口 (千人)	人口比率 (%)	ブロック内 人口比率 (%)	参考:ラジオ民放 事業収入 (億 円)		セグメント 数	負担係数(%)	事業費負担 (億円/年)	セグメント数	負担係数(%)	事業費負担 (億円/年)	セグメント 数	負担係数(%)	事業費負担 (億円/年)	セグメント数	負担係数(%)	事業費負担 (億円/年)
北	海	道		5, 601	4.4%	100.0%	59.49	3.03%			2.02		<u> </u>	2.02		İ	3.51		<u> </u>	3.51
									7	0.00626	0.29	6	0.00731	0.34	7	0.00626	0.50	6	0.00731	0.58
東	_	北	1 400	9, 575	7.5%		106.89	5.45%		0.00450	3.45	ļ	0.00400	3.45	ļ <u>.</u>	0.00450	6.00	ļ <u>-</u>	0.00400	6.00
	青 岩	森手	1, 423 1, 375			14.9% 14.4%			7	0.00159 0.00154	0.07 0.07	6 6	÷	0.09 0.08	7	0.00159 0.00154	0.13 0.12	6	0.00186 0.00179	0.15 0.14
	2 宮	城	2, 355			24.6%			7	0.00164	0.12	6	0.00173	0.14	7	0.00164	0.12	6		0.14
	秋	田	1, 134			11.8%			7		0.06	6	÷	0.07	7		0.10	6	·	0.12
-	山	形	1, 208			12.6%			7	0.00135	0.06	6	0.00158	0.07	7	0.00135	0.11	6	0.00158	0.13
-	福	島	2,080			21.7%			7	0.00233	0.11	6	0.00271	0.12	7	0.00233	0.19	6	0.00271	0.22
関東	<u>•甲作</u>	越坡	0.050	47, 129	36.9%		1020.67	52.01%		ļ	16.97	ļ	<u> </u>	16.97	 	ļ	29.51		 	29.51
\vdash	<u>茨</u> 栃	水木	2, 972			6.3% 4.3%														
	群	馬	2, 013			4.3%														
	埼	玉	7, 071		88.4%	15.0%			11	0.02963	1.36	13	0.02507	1.15	11	0.02963	2.37	13	0.02507	2.01
	Ŧ	葉	6,074			12.9%														
	東	京	12, 659			26.9%														
	神奈	. JII	8, 830			18.7%				ļ	ļ		<u> </u>	 	 	ļ	ļ		 	
	ılı	梨	880			1.9%			7	0.00098	0.05	6	0.00115	0.05	7	0.00098	0.08		0.00115	0.09
	長	野	2, 189		11.6%	4.6%			7	0.00245	0.00	6	 	0.13	7	0.00085	0.20	6	†	0.03
	新	潟	2, 418			5.1%			7	0.00270	0.12	6	0.00315	0.15	7	0.00270	0.22	6		0.25
東海	· #	: 陸	,	18, 184	14.2%	100.0%	216.89	11.05%			6.55			6.55			11.39			11.39
	静	岡	3, 797			20.9%			7	0.00425	0.20	6	0.00496	0.23	7	0.00425	0.34	6	0.00496	0.40
	富	山	1, 110			6.1%		·	7	··	0.06	6	-	0.07	7	0.00124	0.10	6	0.00145	0.12
	石	Ш	1, 172	_	38.0%	6.4%			7	0.00131	0.06	6	0.00153	0.07	7	0.00131	0.10	6	0.00153	0.12
	福	井	819			4.5%			7	0.00092	0.04	6	0.00107	0.05	7	0.00092	0.07	6	0.00107	0.09
H	岐	阜	2, 105		ļ	11.6%				ļ	ļ		ļ	ļ	ł	ļ	ļ		ļ	ļ
	愛	知	7, 308		62.1%	40.2%			11	0.00803	0.37	13	0.00679	0.31	11	0.00803	0.64	13	0.00679	0.54
	Ξ	重	1, 873	 		10.3%														
近		鬱		20, 881	16.3%	100.0%	251.54	12.82%			7.52			7.52			13.07			13.07
	滋	賀	1, 389		ļ 	6.7%														
	京	都	2, 643	_	ļ 	12.7%														
	大 兵	阪庫	8, 815			42.2%		·	11	0.01486	0.68	13	0.01257	0.58	11	0.01486	1.19	13	0.01257	1.01
H	兵 李	中良	5, 590 1, 416			26.8% 6.8%														
	和歌	· 山	1, 028			4.9%														
	· 25	_	-,	11, 717	9.2%		120.24	6.12%			4.22			4.22			7.34			7.34
	鳥	取	604			5.2%			7	0.00068	0.03	6	0.00079	0.04	7	0.00068	0.05	6	0.00079	0.06
Ш	島	根	737		 	6.3%		-	7	0.00082	0.04	6	0.00096	0.04	7	0.00082	0.07	6	0.00096	0.08
$\vdash \vdash$	岡	山	1,955	 	ļ	16.7%			7	·	0.10	6	†	0.12	7	0.00219	0.17	6		0.20
\vdash	<u>広</u> 山	島口	2,875	} -		24.5%			7	0.00321	0.15	6	-	0.17	7	0.00321	0.26	6	0.00375	0.30 0.15
	<u>山</u> 徳	島	1, 483 805	 	 	12.7% 6.9%			7	0.00166	0.08 0.04	6 6	0.00193 0.00105	0.09 0.05	7	0.00166 0.00090	0.13 0.07	6	f	0.15
	香	川	1,009	t	 	8.6%			7		0.05	6		0.06	7	0.00010	0.09	6		0.00
	愛	媛	1, 460		 	12.5%			7	0.00163	0.08	6	0.00190	0.09	7	0.00163	0.13	6	0.00190	0.15
	高	知	789			6.7%			7	0.00088	0.04	6	0.00103	0.05	7	0.00088	0.07	6	0.00103	0.08
九井	・丼			14, 684	11.5%	100.0%	187.01	9.53%		<u> </u>	5.29		<u> </u>	5.29	ļ	ļ	9.19	<u> </u>	ļ	9.19
\vdash	福	岡	5, 054	 	ļ	34.4%			7		0.26	6		0.30	7		0.45	6		0.53
$\vdash\vdash$	<u>佐</u>	賀崎	863 1, 466	}	!	5.9%			7	÷	0.04	6	÷	0.05	7		0.08	6		0.09
\vdash	長 能	本	1, 466	 	 	10.0% 12.5%			7	0.00164 0.00205	0.08	6 6	-	0.09 0.11	7	0.00164 0.00205	0.13 0.16	<u>6</u>	0.00191	0.15 0.19
	大	分	1, 206	<u> </u>		8.2%			7	0.00205	0.06	6	,	0.07	7		0.10	6		0.13
	宮	崎	1, 148	<u> </u>		7.8%			7	0.00128	0.06	6	÷	0.07	7		0.10	6	÷	0.12
	鹿児	島	1,743			11.9%			7	0.00195	0.09	6	0.00227	0.10	7	0.00195	0.16	6	0.00227	0.18
	沖	縄	1, 368			9.3%			7	0.00153	0.07	6	0.00178	0.08	7	0.00153	0.12	6	0.00178	0.14
			122,170		100.00%			100.00%		0.11285	46.00		0.11483	46.00		0.11285	80.00		0.11483	80.00

V-Lowのセグメント利用目的イメージ



置局とマイルストーン

