

2020年に向けた社会全体のICT化推進に関する懇談会 幹事会
スポーツ×ICTワーキンググループ 第1回資料

ICT利活用によって 「競技中継」をより楽しむ

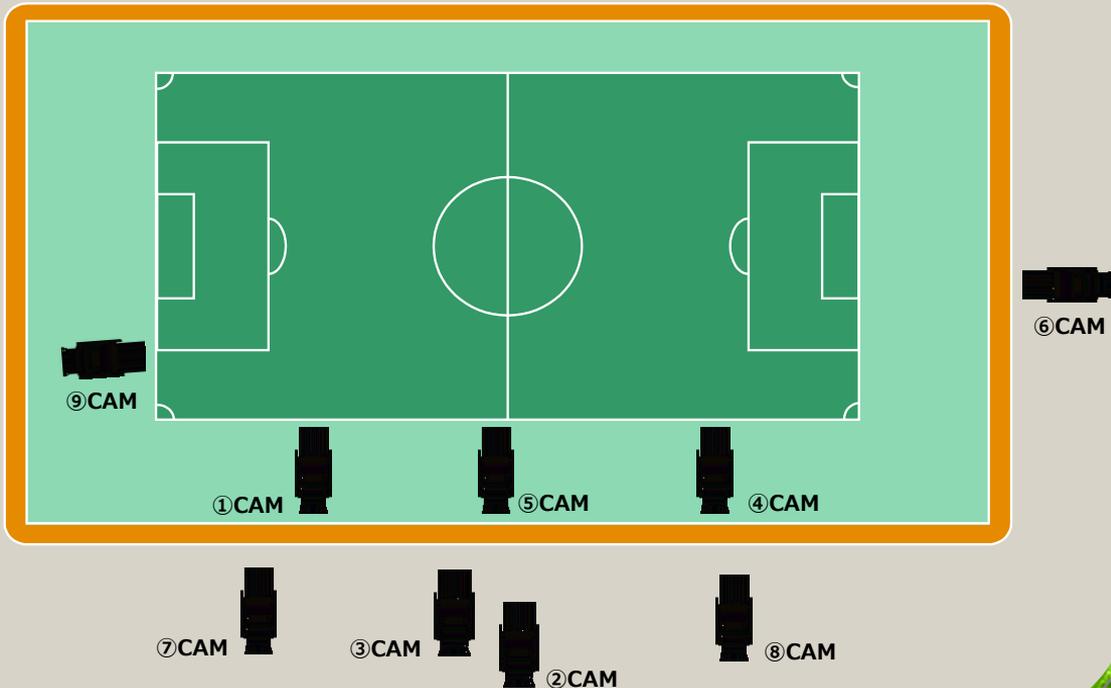
2015年8月21日

スカパーJSAT株式会社

世界初、2つの挑戦「スカパー!4K」

- **2 Ch.体制「4K専門チャンネル」を本放送**
毎節1試合、Jリーグ注目試合を4K生中継
- **「4K・2K」サイマル生中継は同時進行**
競技会場での「4K撮影・生中継」
「2Kリアルタイム変換・生中継」 } ワンストップ

「よりリアル」に4K高精細で「伝える」



	カメラ役割	機種
1C	ピッチサイドカメラ	PMW-F55+CA4000
2C	メインカメラ	PMW-F55+CA4000
3C	抜きカメラ	PMW-F55+CA4000
4C	ピッチサイドカメラ	PMW-F55+CA4000
5C	ハンディカメラ	PMW-F55+CA4000
6C	縦カメラ	PMW-F55+CA4000
7C	オフサイドカメラ	PMW-F55+CA4000
8C	オフサイドカメラ	PMW-F55+CA4000
9C	スーパースローカメラ	FT-ONE

「中継映像」を活かす「データ」解説



FW 20 前田 遼一 33歳
 走行距離 5.67 km スプリント 8回



広島		Stats	鹿島	
順位	データ		データ	順位
1	47	得点	35	4
11	10	セットプレーから	13	6
1	20	失点	30	10
4	9	セットプレーから	13	14
1試合平均				
4	13	シュート数	15	1
8	11	被シュート数	9	3
17	12	敵陣PA内プレー数	19	2
9	49%	ボール支配率	53%	6

ボール支配率

甲府	FC東京
37%	63%

試合終了

鳥 栖	0-3	鹿 島
3	シュート	13
5	CK	7
14	FK	13
2	オフサイド	2
1	イエロー	1
0	レッド	0

ボール支配率などデータをアプリで配信!

スマホやタブレットは必須アイテム

このスクリーンショットは、iPad上で表示されているTwitterの選手情報ページです。試合は清水エスパルス対ガンバ大阪で、26.9%のファンが清水エスパルス、56.4%がガンバ大阪を支持しています。選手一覧には、7番 遠藤 保仁、11番 倉田 秋、13番 阿部 浩之、15番 今野 泰幸、29番 バトリック、39番 宇佐美 貴史がリストアップされています。サブメンバーには18番 藤ヶ谷 陽介、6番 金正也、22番 オ ジェソク、10番 二川 孝広、19番 大森 晃太郎、33番 小椋 祥平、9番 リンスが掲載されています。右側の選手詳細には、39番FW 宇佐美 貴史 (Takashi Usami) のプロフィールと、この試合のスタットス（出場状況、出場時間、得点数/シュート数、PK得点数、警告数/累積警告数、退場数、オウンゴール数）が示されています。ヒートマップも表示されています。

このスクリーンショットは、スマートフォン上で表示されている選手情報ページです。選手は39番FW 宇佐美 貴史 (Takashi Usami) で、ガンバ大阪所属です。基本情報として、出身地は京都、血液型はB、身長/体重は178cm / 69kg、生年月日は1992/05/06、経歴は12シーズン、獲得タイトルは14 Jリーグベストイレブン、10 Jリーグベストヤングプレーヤー賞、14 ナビスコ杯ニューヒーロー賞が挙げられています。所属歴はガンバ大阪 Jrユース、ガンバ大阪ユース、ガンバ大阪-F C、バイエルン ミュンヘン/ドイツ、ホッフェンハイム/ドイツです。国籍は日本、利き足は右足です。紹介文には、「リーグ戦では自身初のJ1二桁得点を記録し、やはり初のベストイレブン入り。世界レベルのシュートセンスだけでなく、パスでもバトリックに決定機をお膳立てする。今季は得点王を目標にする」と記載されています。

等々力陸上競技場“スタジアムWi-Fi実験”

「FRONTALE FREE Wi-Fi」経由での、
スカパー!オンデマンド「Jリーグオンデマンド」利用を無料化

<初回>
2015年6月7日（日）
明治安田生命J1リーグ1stステージ第13節
川崎フロンターレvs湘南ベルマーレ

毎節、川崎フロンターレ戦（等々力陸上競技場開催）
にて、今シーズン終了まで実施中（予定）





ダイジェスト



ゲーム前半

ゲーム後半

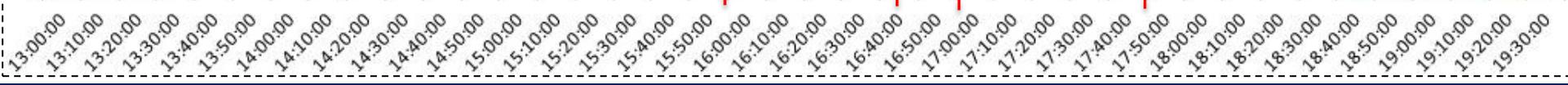
特別記念番組



裏カードの浦和レッズ戦



試合終了後「監督インタビュー」



本日のふりかえり

1. 世界初「4K競技中継」のフル活用
 - ICTをフル活用した「4K・2K」のサイマル生中継
2. 「データ」は「中継映像」をよりリアルにする
 - 「見（魅）せる」工夫としてのデータ利活用
 - 「見る」工夫としてのデータ利活用
3. 2020に向け「スタジアムWi-Fi実験」を継続中

ありがとうございました