

衛星放送における有料放送管理業務と 地デジ衛星代替における活用について

2024年5月16日
スカパーJSAT株式会社

スカパーJSATは、有料放送管理事業者として、衛星基幹放送、衛星一般放送の有料放送管理業務をおこなっている。

- 有料放送管理業務

有料放送の役務の提供に関し、契約の締結の媒介、取次ぎ又は代理を行うとともに、当該契約により設置された受信設備によらなければ当該有料放送の受信ができないようにすることをを行う業務。

- 有料放送管理事業者

10以上の有料放送事業者の有料放送管理業務をおこなおうとする者。総務大臣に届出必要。（放送法第152条 放送法施行規則第176条）

当社が有料放送管理業務を受託している衛星基幹放送の番組
BS:13番組 110度CS:全有料番組
加入件数合計 205万件※

※2024年4月末現在 有料視聴契約のある個人のICカード、ICチップ単位の加入件数 光再送信含む

2-(2) BS放送(右旋)のテレビ番組のチャンネル配列図

	1ch (11.72748GHz)			3ch (11.76584GHz)			13ch (11.95764GHz)			15ch (11.99600GHz)				
事業者	BS朝日	BS-TBS	BSテレビ東京	WOWOW			BS日本	ビーエスフジ	アニメックス ブロードキャスト・ ジャパン	NHK			スター・チャンネル	
番組	BS朝日	BS-TBS	BSテレ東	WOWOW プライム			BS日テレ	BSフジ	BS アニメックス	NHK BS	スター チャンネル2	スター チャンネル3		
ジャンル	総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	総合娯楽			総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	アニメ		映画	映画		
スロット数	(16)	(16)	(16)	(24)			(16)	(16)	(12)	(20)	(12)	(12)		
	5ch (11.80420GHz)		7ch (11.84256GHz)			9ch (11.88092GHz)			11ch (11.91928GHz)					
事業者	WOWOW		BS朝日	BSテレビ東京	BS日本	日本BS放送	スター・ チャンネル	ワールドワイドビジョン チャンネル	放送大学学園		釣りビジョン			
番組	WOWOW ライブ		BS朝日 4K	BSテレ東 4K	BS日テレ 4K	BS11	スター チャンネル 1	BS12 トゥエルビ	放送大学	BS 釣りビジョン				
ジャンル	総合娯楽		総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	映画	総合編成 【無料】	大学教育放送 【無料】	娯楽・趣味				
スロット数	(24)		(40)	(40)	(40)	(18)	(12)	(14)	(16)	(12)				
	17ch (12.03436GHz)			19ch (12.07272GHz)				21ch (12.11108GHz)			23ch (12.14944GHz)			
事業者	NHK	BS-TBS	ビーエスフジ	ジェイ・スポーツ				WOWOW	日本映画放送	グリーン チャンネル	ブロードキャスト・サ テライト・ ディズニー	ジャパネット ブロードキャスト リング	BSよしもと	BS松竹東急
番組	NHK BSプレミアム 4K	BS-TBS 4K	BSフジ 4K	J SPORTS 4	J SPORTS 1	J SPORTS 2	J SPORTS 3	WOWOW プラス	BS日本映画 専門チャンネル	グリーン チャンネル	ディズニー チャンネル	BS Japanext	よしもと チャンネル	BS 松竹東急
ジャンル		総合編成 【無料】	総合編成 【無料】	スポーツ	スポーツ	スポーツ	スポーツ	映画	映画	農林水産情報・ 中央競馬	総合娯楽	趣味・娯楽 【無料】	総合編成 【無料】	総合編成 【無料】
スロット数	(40)	(40)	(40)	(12)	(12)	(12)	(12)	(14)	(12)	(14)	(12)	(12)	(12)	(12)

 :スカパーJSAT(株)が有料放送管理事業者として、当該有料放送の役務に係る管理業務を行っている番組。

2-(4) 東経110度CS放送(右旋)のテレビ番組のチャンネル配列図

ND2 (12.291GHz)				ND4 (12.331GHz)				ND6 (12.371GHz)					ND8(12.411GHz)						
シーエス・ワンテン		CS-TBS		シーエス・ワンテン	名古屋テレビネクスト	日本映画放送	スカイA	囲碁将棋チャンネル	インターローカルメディア	シーエス・ワンテン	サテライト・サービス	スカパー・エンターテイメント	SCサテライト放送	サテライト・サービス	東映衛星放送				
テレ朝チャンネル2	ディズニージュニア	テレ朝チャンネル1	TBSチャンネル1	MTV	エンタメテレHD★ シネドラバラエティ	時代劇専門チャンネルHD	スカイA	囲碁・将棋チャンネル	ホームドラマチャンネル	歌謡ポップスチャンネル	CNNJ	ミュージック・エア	ディスカバリーチャンネル	アニマルプラネット	カートゥーンネットワーク	ショップチャンネル	日テレNEWS24	Mnet	東映チャンネル
(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(6)	(6)	(6)	(6)	(6)	(6)	(6)	(6)	(12)	(12)	(12)	(12)
ND10 (12.451GHz)				ND12 (12.491GHz)				ND14 (12.531GHz)				ND16 (12.571GHz)							
スカパー・エンターテイメント		松竹ブロードキャスティング		ソニーミュージックソリューションズ	GAORA	スカパー・エンターテイメント	キッズステーション	インタラクティブ	東北新社メディアサービス				宝塚クリエイティブアーツ	インタラクティブ	CS日本	ANNエンタテインメント	シーエス・ワンテン		
スカチャン1	KBS World	スポーツライフ+	衛星劇場	MUSIC ON! TV (エムオン)HD	GAORA	ナショナルジオグラフィック	キッズステーションHD	ヒストリーチャンネル	ザ・シネマHD	drama TV HD	Super!	ファミリー劇場HD	TAKARAZUKA SKYSTAGE	アニメシアターX (AT-X)	ミステリーチャンネル	スターチャンネル	アクションチャンネル	BBCニュース	
(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(8)	(6)	(8)	(6)	
ND18 (12.611GHz)				ND20 (12.651GHz)				ND22 (12.691GHz)				ND24 (12.731GHz)							
インタラクティブ				サテライト・サービス				CS-TBS		スカパー・エンターテイメント		CS日本							
ゴルフネットワーク	チャンネル銀河 歴史ドラマ・サスペンス・日本のうた	女性チャンネル LaLaTV	ムービープラス	フジテレビONE スポーツ・バラエティ	スペースシャワーTV	フジテレビTWO ドラマ・アニメ	フジテレビNEXT ライブ・プレミアム	(キラー)QVC 「キラー・ヴィー・シー」 【無料】	TBSチャンネル2	TBS NEWS	Diigo	日テレG+	チャンネルNECO	日テレプラス	MONDO TV				
(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)				

■ 総合娯楽 ■ 映画 ■ スポーツ ■ 音楽 ■ アニメ ■ 海外ドラマ・バラエティ ■ 国内ドラマ・バラエティ・舞台 ■ ドキュメンタリー ■ ニュース ■ 娯楽・趣味 ■ 教育 ■ ショッピング

※スカパーJSAT(株)が有料放送管理事業者として、上記全ての衛星基幹放送事業者が提供している有料放送の役務に係る管理業務を行っているもの。

放送番組数(令和6年4月1日現在)	
HD42番組	【SD】12番組
合計54番組	

2. 有料放送のしくみ

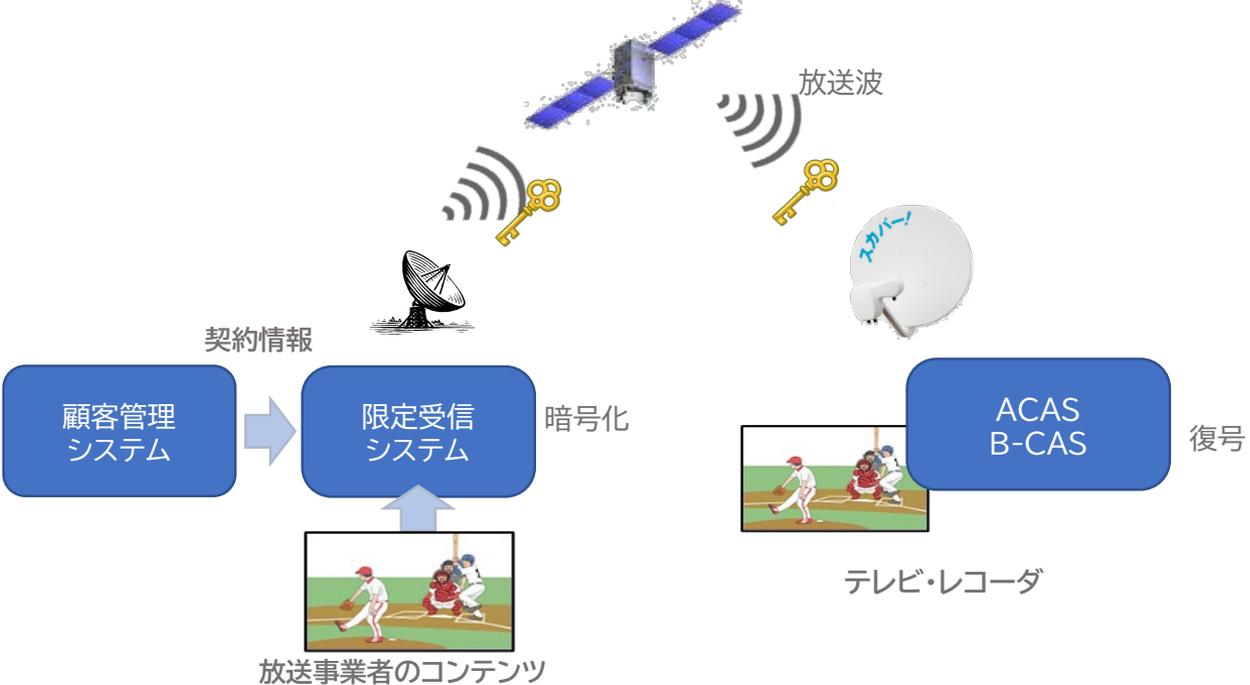


図1 有料衛星放送システムのイメージ

契約情報と放送コンテンツを、限定受信システムで暗号化し、鍵とともに放送する。

視聴者のテレビ・レコーダは、B-CASカード、ACASチップが受け取った鍵を用いて、視聴者が契約したコンテンツのみ、暗号を解いて表示する。

3.有料放送の視聴フロー

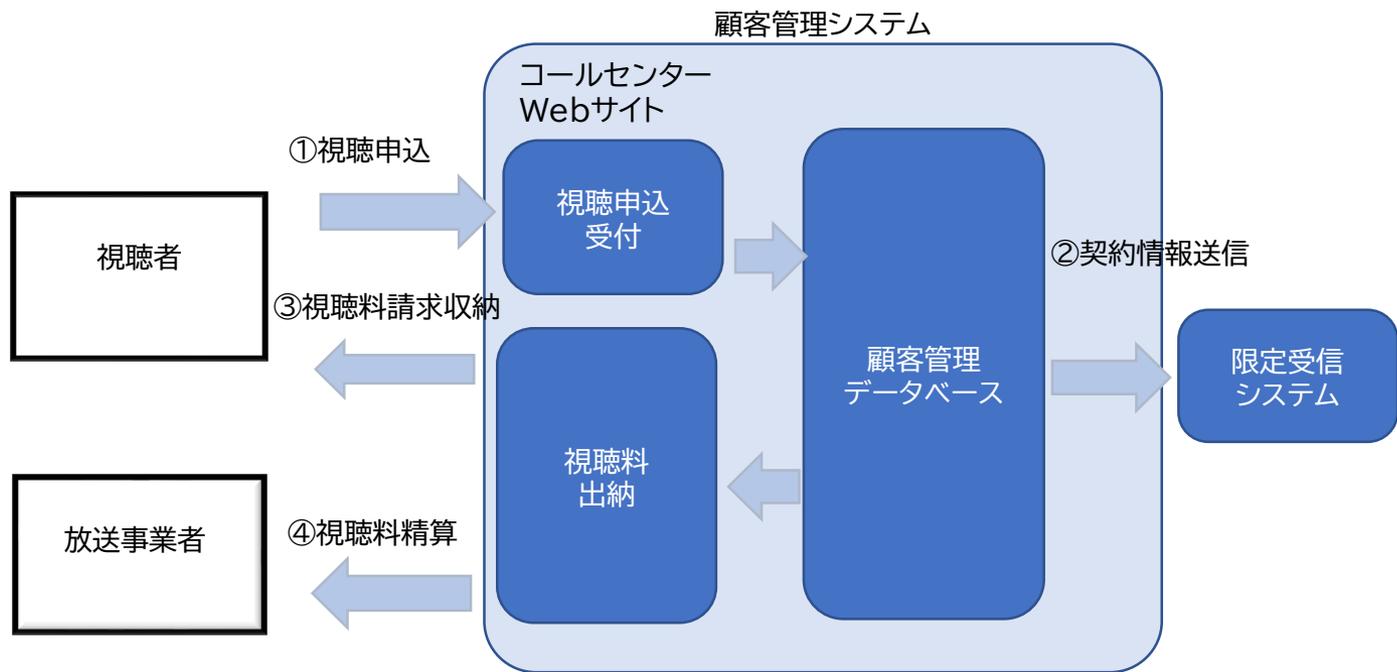


図2 視聴フローのイメージ

- ①視聴者からの視聴申し込みを、コールセンター、Webサイトで受け付ける。
- ②顧客管理データベースに契約情報が記録され、限定受信システムに契約情報が送られて、視聴者に鍵と契約情報が送られる。
- ③視聴者に視聴料を請求・収納する。
- ④放送事業者と視聴料を精算する。

4. 衛星代替における視聴者管理

有料放送でおこなっている視聴者管理、限定受信(鍵開け鍵閉め)の仕組みは衛星代替で必要となる「地域を限定して放送するための仕組み」にも適用できる。

- 受信対象地域に居住する視聴者(地域に存在する受信機)のみに視聴させる制御が可能
- 利用者等への課金・収納が可能
- 災害等、緊急時には、必要な視聴者の鍵開けをすることにより、迅速に視聴させることが可能

2. 衛星による地上デジタル放送の難視聴対策 メリット・課題等 MRI

- 衛星代替は、特に有効性・実現可能性の観点からはメリットがある。
- 他方、経済性に関しては課題が指摘され、詳細のコスト検証と効率的な実現手段の検討が必要。

評価の視点

評価の概要

経済性

- 衛星放送が有する広域的・同時的な提供形態による規模の経済性を享受可能であるが、難視聴地域のエリア(需要)は限定
- このため、導入・運用に伴うコストとのバランスが課題

有効性

- 地上波(2K)放送用に対して、4K・8K衛星放送において採用している効率的な伝送方式の活用が期待されるが、その伝送方式等の検証が必要
- なお、緊急放送やマルチチャンネル対応等は可能

実現可能性

- 衛星放送の送受信の技術自体は既に確立しているが、降雨・降雪時の課題等も踏まえた受信環境に関する検討が必要
- また、地域を限定して放送するための仕組みが必要

出所)令和4年度「衛星放送に係る周波数の有効利用の推進及び衛星放送事業の経営環境の変化への対応に関する調査検討の請負」報告書に基づき作成

5. 課題

有料放送でおこなっている視聴者管理、限定受信(鍵開け鍵閉め)の仕組みを衛星代替の「地域を限定して放送するための仕組み」に適用した場合、下記の課題が考えられる。

(1) 限定受信に対応した受信機器の整備

衛星代替で利用する限定受信方式に対応した受信機器(テレビ、セットトップボックス等)の整備が必要。

(2) 視聴者管理のためのシステム整備

衛星代替の視聴者管理のためのシステム整備(新設、改修等)が必要。

既存の有料放送の視聴者管理システムのしくみは流用できるが、視聴者の情報管理、鍵の管理、視聴申し込みの受付などを、既存の有料放送と分けて対応できるようにする必要がある。

(3) 視聴者管理業務の実施主体

・地デジの衛星代替は、「暫定的・緊急的な処置」ではない恒久的な処置が想定される。視聴者管理業務を長期にわたり安定的に提供できる実施主体が必要。

・地デジの代替を、衛星、ブロードバンド、CATVなど複数の手段で実施する場合、実施主体の一元化なども課題。

(4) 視聴者管理業務の運用フロー

・鍵開けは受信機のICカード、ICチップに対しておこなわれるため、特定の地域の視聴者の受信機の鍵開けをした後、視聴者の引っ越し、受信機の譲渡によって、対象地域から外れる場合の対応の検討が必要。