

[4K] が描く未来

時代劇・日本映画 で拓く 4K・IP・グローバル戦略

ご説明資料



日本映画放送株式会社
Nihon Eiga Broadcasting Corporation

2025年9月24日

1.	日本映画放送株式会社とは	… 3
2.	8つのサービス	… 6
3.	時代劇専門チャンネル	… 7
4.	オリジナル時代劇	…10
5.	24/7 SAMURAI-SHINOBI	…16
6.	日本映画専門チャンネル	…19
7.	まとめ	…24

日本映画放送株式会社 とは

ひと言でいうと

時代劇と日本映画を守り
未来へとつなぐ会社

事業の歩みと取り組み

日本映画および時代劇に特化した専門チャンネルを運営する放送事業者です。

現在は「時代劇専門チャンネル」「日本映画専門チャンネル」をはじめとする**計8つの放送・配信サービス**を展開しています。

1. 専門チャンネルの確立（1998年・開局／2000年・設立～）

日本映画・時代劇という我が国独自の映像文化を専門的に編成し、文化資産の体系的な保存と普及に努めています。

2. オリジナル時代劇の制作（2010年～）

クラシック作品の放送に加え、自社製作によるオリジナル時代劇を開始。制作現場を継続的に稼働させることで、俳優・スタッフ・技術者の育成と伝統技術の継承を推進しています。

3. 国内配信サービスの開始（2018年～）

放送に加え、オンデマンドによる国内配信サービスを開始。視聴形態の多様化に対応し、若年層を含む幅広い層へのリーチを拡大しました。

4. **4 K放送開始（2018年～）**

「日本映画＋時代劇4K」のサービス開始に伴い、オリジナル時代劇の4 K制作・名作ライブラリの4Kデジタルリマスター化に積極的取り組んでいます。

5. 海外配信の展開（2022年～）

国内のみならず海外市場への配信を本格化。日本映画・時代劇の魅力を世界に発信し、日本のコンテンツ産業の国際競争力強化に貢献しています。

会社概要

2028年 開局30周年／2030年 設立30周年

開 局	1998年 7月 1日
	「日本映画専門チャンネル」「時代劇専門チャンネル」放送開始 運営会社：スカイエンターテインメント株式会社 ※①
設 立	2000年 2月 9日
	日本映画放送株式会社 ※② に両チャンネルの運営を移管
本 社	千代田区有楽町 1 - 1 - 3 東京宝塚ビル 15階
社員数	7 2 名 ※③

※① 現：株式会社ジェイ・スポーツ※② 設立時の社名：日本映画衛星放送株式会社 ※③ 平均年齢＝41歳（2025年4月現在）

株主名簿

資本金	333,300千円
発行可能株式総数	16,000
発行済株式総数	6,666
議決権総数	6,497



株主名	保有株式数	議決権比率
株式会社フジテレビジョン	2,165	33.323%
ソニーグループ株式会社	1,000	15.392%
東宝株式会社	1,000	15.392%
関西テレビ放送株式会社	1,000	15.392%
JCOM株式会社	666	10.251%
スカパーJSAT株式会社	333	5.125%
株式会社フジランド	333	5.125%
日本映画放送株式会社（自己株式）	169	-
合計	6,666	100.000%

提供：8サービス

放送		1998年7月 開局（CS放送）
		スカパー! J:COM CATV UかりTV
		テレビ時代劇中心・映画・舞台（宝塚 2.5次元）
		1998年7月 開局（CS放送）→ 2012年3月（BS放送）
		スカパー! J:COM CATV UかりTV
		劇場映画中心・テレビドラマ・ドキュメンタリー
配信・国内		2021年2月～（2018年12月 スカパー! CS左旋4K 2023年3月終了）
		J:COM
		4Kデジタルリマスター（映画・ドラマ）10～20%/月
		2018年8月～
		prime video オンデマンド+リニア（2026年1月～）
		日本映画専門チャンネル 別編成
海外		2016年6月～
		prime video オンデマンド+リニア
		時代劇専門チャンネル 90%サイマル編成
		2022年8月～ REMOW株式会社 共同運営
		YouTube（日本・中国を除く全世界）
		FAST/AVOD sling free>stream xiaomi TV+ VIDAA 2,400話 オンデマンド

J:COM STREAM



FAST

つながる 変わる おうち時間
スマイLINK

FASTch

LEONET

×

コンソシアム型 新・無料放送サービス
FASTch



時代劇専門
チャンネル



J:COM STREAM



1998年開局当時

時代劇は、“オワコン”の烙印を押され

「お金を払って観る人がいるの？」

と揶揄されていました



総加入者世帯数ランキング

月刊『B-maga』最新9月号（9/10発行）

順位	チャンネル名	総加入世帯数	CATV局数	CATV視聴世帯数	DTH視聴世帯数	集計日
1位		7,056,601	198	5,843,364	1,095,018	25/6月末
2位		6,849,351	349	5,610,639	1,238,712	25/7月末

視聴率

（2024年9月～2025年8月）

月間（12カ月）	1位	2位	3位	週間（52週）	1位	2位	3位	4位
関東	12			関東	42	8	2	
関西	9	1	2	関西	27	18	6	1
全国	11	1		全国	40	10	2	

メインターゲット

開局から現在に至るまでターゲットは「50歳以上」メインターゲット「70～80歳」

“amazon” よりも “通販番組” 世代

民放キー局では時代劇の制作が途絶え

完成作品の供給が減少

放送・配信に必要な作品数が減少

継続的な制作による技術の継承

そしてスタッフの育成

日本映画放送が

製作幹事会社となり

オリジナル時代劇を製作



第1弾『鬼平外伝 夜兎の角右衛門』 2011年3月21日 時代劇専門チャンネル放送

『水戸黄門』のレギュラー放送（第43部） 2011年12月19日終了（1969年～42年間）



最新作リリース



撮影風景

主演 北大路欣也

三屋清左衛門残日録

2025年9月 第9弾 クランクイン

2026年 第10弾 2027年 第11弾 撮影決定

2025年12月



4 K放送

J:COM STREAM

先行独占配信

仕掛人・藤枝梅安

原作：池波正太郎「仕掛人・藤枝梅安」
 豊川悦司 片岡愛之助 宮野真守 小野了 高畑淳子 小林薫
 第一作ゲスト：柳家敏郎 大海祐希
 第二作ゲスト：藤名結平 佐藤清市
 監修：河毛俊作 脚本：大森寿美男 音楽：川井憲次

時代劇、新時代。

2023年2月3日「仕掛人・藤枝梅安」・4月7日「仕掛人・藤枝梅安②」連続公開



予告制作：樋口真嗣

『仕掛人・藤枝梅安』

人の美しさとは——
 「北の国から」の映像美で描く、究極のラブストーリー。

藤沢周平 屈指の傑作、初の映像化。

監督・脚本 杉田成道 原作 藤沢周平「約束」

片岡千之助 北 香那 望海風斗
 山田紗弥加 春海四方 藤田朋子 浅野和之 余貴美子 武田鉄矢 風吹ジュン 橋爪功

2024年1月26日(金)～ 期間限定上映



『約束』予告



『血闘』予告



「本所・桜屋敷」 ワールドメディアフェスティバル 2025 (ドイツ) エンターテインメント部門 金賞受賞

「血闘」 上海国際映画祭2024 公式招待&上映

「血闘」 ポルト国際映画祭2025 (ポルトガル) 監督週間部門ベスト女優受賞/おまさ役 中村ゆり

「血闘」 ロンドンフィルム&テレビジョンフェスティバル 長編映画部門ファイナリスト

「血頭の丹兵衛」 ニューヨーク・フェスティバルズ TV&フィルム・アワード 2025 エンターテインメントスペシャル部門 ショートリスト受賞

『鬼平犯科帳』IP

ニッポン放送 ラジオドラマ『鬼平犯科帳 本所・桜屋敷』

【最新作 第6弾】

歌舞伎『鬼平犯科帳 血闘』



有料ファンイベント



オリジナルグッズ



『暗剣白梅香』予告

2025年5.6年：3作品撮影完了
2026年5.6月：4作品撮影予定

放送



地上波

国内配信



海外配信



2025年12月 劇場公開予定

2026年1月 朗読・鬼平

4K オリジナル時代劇（29作品）

作品	放送年	監督	出演
池波正太郎時代劇スペシャル「顔」	2016	山下智彦	松平健
鬼平外伝 最終章 四度目の女房	2016	井上昭	片岡愛之助
雨の首ふり坂	2018	河毛俊作	中村梅雀
帰郷 8K	2019	杉田成道	仲代達矢／常盤貴子／佐藤二朗
闇の歯車	2019	山下智彦	瑛太／石橋静河／橋爪功
小さな橋で ～『橋ものがたり』より	2017	杉田成道	松雪泰子／江口洋介
吹く風は秋 ～『橋ものがたり』より	2017	鈴木雅之	橋爪功
小ぬか雨 ～『橋ものがたり』より	2017	井上昭	北乃きい／永山絢斗
殺すな ～『橋ものがたり』より	2022	井上昭	中村梅雀／安藤サクラ／柄本佑
約束 ～『橋ものがたり』より	2024	杉田成道	片岡千之助／北香那
三屋清左衛門残日録	2016	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 完結篇	2017	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 三十年ぶりの再会	2018	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 新たなしあわせ	2020	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 陽のあたる道	2021	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 あの日の声	2022	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 ふたたび咲く花	2023	山下智彦	北大路欣也
三屋清左衛門残日録 春を待つところ	2024	山下智彦	北大路欣也
BLACKFOX: Age of the Ninja	2019	坂本浩一	山本千尋
小河ドラマ 織田信長	2017	細川徹	三宅弘城／秋山竜次（ロバート）
小河ドラマ 龍馬がくる	2018	細川徹	三宅弘城／武田鉄矢
映画 仕掛人・藤枝梅安	2023	河毛俊作	豊川悦司／片岡愛之助／天海祐希
映画 仕掛人・藤枝梅安 2	2023	河毛俊作	豊川悦司／片岡愛之助／佐藤浩市
鬼平犯科帳 本所・桜屋敷	2024	山下智彦	松本幸四郎／松平健
鬼平犯科帳 血闘（劇場版）	2024	山下智彦	松本幸四郎／柄本時生
鬼平犯科帳 でくの十蔵	2024	山下智彦	松本幸四郎／柄本時生
鬼平犯科帳 血頭の丹兵衛	2024	山下智彦	松本幸四郎／古田新太
鬼平犯科帳 老盗の夢	2025	山下智彦	松本幸四郎／橋爪功
鬼平犯科帳 暗剣白梅香	2025	山下智彦	松本幸四郎／早乙女太一

添付PDF資料

日本映画放送権利保有作品

2025年5月現在

英語版



REMOW 共同運営

「時代劇専門チャンネル」海外配信サービス



**24/7
SAMURAI
-SHINOBI**

登録者数 30万人 2,378話提供

※2025年9月現在

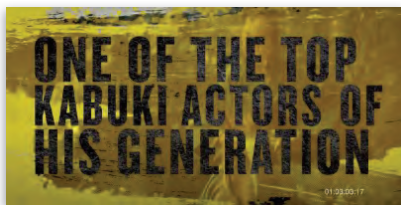
日本・中国以外のYouTubeサービス



今後、海外配信においても、他コンテンツとの差別化を図るため、4K作品を積極的に投入してまいります。



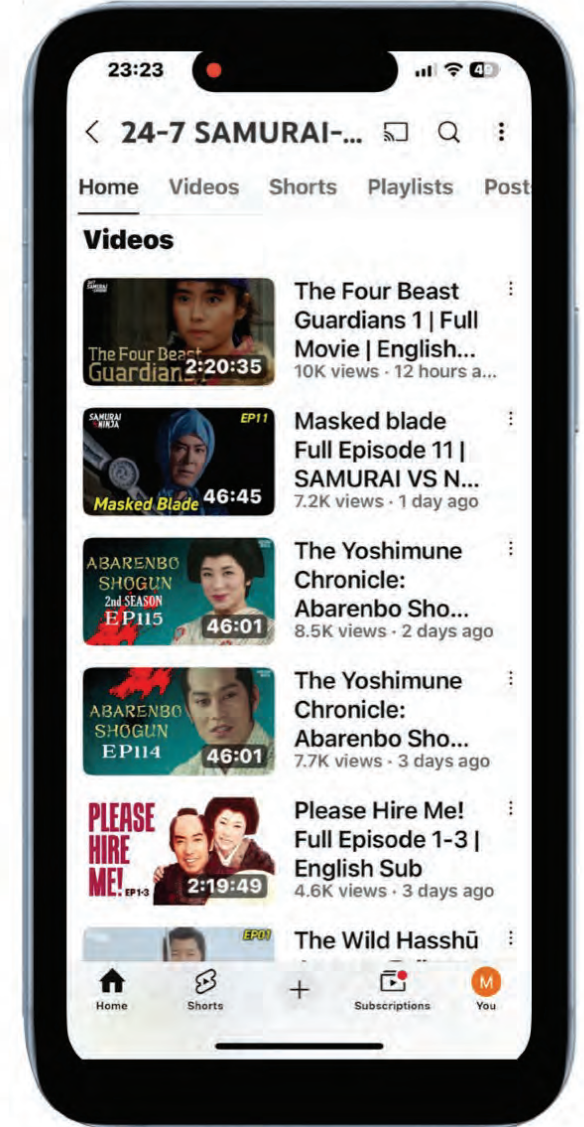
海外向け『鬼平犯科帳』 trailer



『BLACK FOX』
1,905万回再生 (2年)

『仕掛人・藤枝梅安』
238万回再生 (1年)

『SHOGUN'S NINJA』
225万回再生 (4ヶ月)





『BLACKFOX』予告



『SHOGUN'S NINJA』予告



総加入者世帯数ランキング

月刊『B-maga』最新9月号（9/10発行）

順位	チャンネル名	総加入世帯数	CATV局数	CATV視聴世帯数	DTH視聴世帯数	集計日
2位		6,849,351	349	5,610,639	1,238,712	25/7月末
5位		6,758,055	327	5,520,678	1,237,377	25/7月末
合計		13,607,406	676	11,131,317	2,476,089	25/7月末
 日本映画 4K 時代劇		1,300,000				

視聴率（2024年9月～2025年8月）

平均 8 位

メインターゲット

開局から現在に至るまでターゲットは「40歳以上」メインターゲット「60～70歳」

劇場で観たあの時の感動を「最高画質」で

開局当初のコンセプト

- ▶ 「劇場最新作から名作まで」を編成の柱にスタート。
- ▶ 劇場映画の“旬”をテレビで楽しめるのが魅力だった。

配信時代の変化

- ▶ 視聴者は“新作映画＝配信で観る”習慣にシフト。
- ▶ 権利元はヒット作の配信権を配信プラットフォームに販売し、放送局には放送権のみを許諾。
- ▶ DTH（衛星放送）加入者数の減少もあり、費用対効果が悪化。

差別化戦略

- ▶ ターゲットを40代以上に明確化。
- ▶ 「名作映画を4Kで」という“ライブラリィ4K企画”を展開。
- ▶ キャッチコピーは「劇場で観たあの時の感動を最高画質で」。

成果

- ▶ 配信との差別化を図りつつ、懐かしさ×高画質の価値提案が加入増につながっている。



伊丹十三監督 全10作品 4K化プロジェクト

▶ 世界発信

NY・サン・セバスティアン国際映画祭…
「台北金馬映画祭」にて、全10作品を4K上映

▶ 国内展開

TOHOシネマズでの4Kデジタルリマスター上映

▶ 独自価値

配信サービスでは観ることのできない伊丹映画を
日本映画専門チャンネル／日本映画＋時代劇4Kで
独占放送

有料放送ならではの“プレミア感”を創出



劇場予告「伊丹十三 4K映画祭」



映画史に残る傑作が
4K デジタルリマスター版
史上最高画質で甦る

八甲田山

監督・森谷司郎 原作・新田次郎 脚本・橋本忍
製作・橋本忍 野村芳太郎 田中友幸

高倉健 北大路欣也 加山雄三
栗原小巻 加賀まりこ 秋吉久美子
三国連太郎 緒形拳 森田健作
小林桂樹 藤岡琢也 島田正吾 丹波哲郎

12月2日(日)より9時

木村大作 監修
世界初 **4K** 放送

12月開局
880ch **4K** 日本映画 時代劇

追悼・橋本忍 日原邦南劇場888回特別企画
日本映画専門チャンネルでは12月2日(日)より9時 2K デュンコンパートにて同時放送

日本映画専門チャンネル スカパー!

11.3「ゴジラ-1.0」公開記念

怪獣王ゴジラの 遺伝子

11/9(木)より7時30分 一挙放送

日本映画専門チャンネル BS 255

鶴田浩二

博奕打ち 総長賭博

本日・明日より6時 6作品一挙放送!

日本映画専門チャンネル BS255

BS放送が見られる方なら本日から簡単にご覧いただけます。

0120-5606-56

視聴料 月額1,199円 視聴料770円+ 基本料429円 加入月0円! WEBでも24時間受付中! 日本映画 伝説 スカパー!

12月開局 **4K** 日本映画 時代劇

八甲田山

4K デジタルリマスター版 TV初

ゲスト:北大路欣也、木村大作撮影監督
TOHOから40年ぶりに公開された名作の再放送。

本日より9時

同時放送 **BS255ch** **日本映画専門チャンネル** **0120-200-675**

本日 ひる1時より 一挙放送! 高倉健が **4K** 最高画質で甦る

日本映画専門チャンネル BS 255

スカパー!カスタマーセンター(新規ご加入窓口)
0120-5606-56

受付時間 10:00~20:00(年中無休)

BS放送が見られる方なら
本日から簡単にご覧いただけます。

月額1,199円 視聴料770円+ 基本料429円 加入月0円! WEBでも24時間受付中! 日本映画 伝説 スカパー!

まとめ

[4K] には「想像を超える価値」がある

文化資産としての価値

オリジナル時代劇を4Kで制作することで、作品は単なる娯楽にとどまらず、長期的に「文化資産」としての価値を保持できる。

国際競争力の確保

世界の配信市場では4Kが標準化しつつある中、日本発の時代劇を先駆けて4Kで発信することは、海外視聴者の注目を集め、グローバル市場での競争力を高める。

日本映画文化の発信

名作ライブラリーの4K化は、日本独自の映像技術・映画文化を世界に伝える機会となる。黒澤明や小津安二郎だけでなく、成瀬巳喜男、川島雄三など名匠の作品を高精細映像で届けることは、映画史的にも大きな意義を持つ。

課題：高額なコスト

4K化には多額の費用が必要。広告収入や有料放送市場の縮小を踏まえると、既存の収益構造のみでは推進が難しい。

対応の方向性

海外展開などを通じて新たな収入源を確保し、コストを補う仕組みづくりが不可欠。

決意

唯一無二の「メイド・イン・ジャパン」コンテンツである時代劇や、日本映画ライブラリを国内外へ発信していくことは、当社の使命であり、日本映画文化の発展に直結すると確信している。

公共的意義

日本映画・時代劇という 文化資産の継承と普及
オリジナル制作を通じた 映像産業の振興と人材育成
放送と配信を組み合わせた 多面的な発信基盤の整備
国際展開による 文化外交・ソフトパワーの強化

を柱とし、文化政策・産業政策双方の観点から社会的役割を果たしております。

日本映画放送株式会社は
2028年開局30周年 2030年設立30周年を迎えるにあたり
引き続き「日本の映像文化を未来へ、そして世界へ」という使命を掲げ、
さらなる発展を目指してまいります。