

「国際ドラマフェスティバル in TOKYO」

2008年度(第2回)開催に向けて

・2008年10月20日(月)21日(火)開催候補日で調整

参考:MIPCOM(カンヌ)08年10月13日~17日

TIFFCOM(東京)08年10月20日~23日

■国際ドラマフェスティバルにおける3本柱

①オリジナリティあるアワード

ピラミッド型の顕彰制度ではなく、TOKYO独自の制度を創設。

②制作者とビジネス関係者が集うシンポジウム

番組制作とコンテンツビジネスに関わる関係者のシンポジウム。

③マーケット(試みの開催)

マーケット創設は、同時期開催のTIFFCOMとのシナジー効果を提案。

(コストとベネフィットのバランスに配慮)

○放送業界一体で取り組む事業と位置付け

- 「国際ドラマフェスティバル in TOKYO」キックオフは、放送コンテンツの流通について、民間放送事業者及びNHKが、初めて一致協力してコンテンツビジネス流通事業を行うことで「新たなスタイルの可能性」を喚起したといえます。
- 初年度は、アワードと外国作品上映及びシンポジウムを主体としました。2008年度は、マーケット立ち上げに挑みます。(本格稼働は2009年度から)
- 但し、ドラマ分野に限定したマーケットをゼロから創設するのは、コストとベネフィットのバランスを考慮すると、各社が既に参加をしているTIFFCOMとの連携が、現実的な選択といえます。
- ドラマに限定しない、「放送コンテンツ・マーケット」と位置付けることで、各事業者の参入メリットを拡げます。バラエティやドキュメンタリーなどに加え、アニメも含めたシナジー効果の高いマーケットが目標です。
- 幅広い業界関係者の参入を企画します。例として、音事協、JASRAC, 日脚連etcなど、多くの権利管理団体とも協働できる市場の形成は、急務といえます。



コ・フェスタ
(TIFFCOM)

JAM (アニメ)

秋葉原エンタまつり



東京国際アニメフェア(3月)

音事協

CPRA

JASRAC

日脚連

シナ協

日本動画協会

ATP



国際
ドラマ
フェスティバル

国際
バラエティ
フェスティバル
(仮)
イメージ

国際
アニメ
フェスティバル
(仮)
イメージ

国際
ドキュメンタリー
フェスティバル
(仮)
イメージ

総務省

経産省

オールジャパン・放送コンテンツ・マーケット
(民放連・NHK 主体)

内閣府(知財)

文化庁

○体制の概要（民放連主導の重要性）

- コフェスタは、経産省とVIPO（映像産業振興機構）が主体、ドラマフェスティバルをオフィシャルイベントとして立案、総務省が協賛に参加。2008年度以降は主体的な協賛を希望しています。
- NHKも含め、放送コンテンツのマーケットを自主・自律的に運営する為には、キー局社長クラス（NHKは会長）が、実行委員会を構成し、民間の協賛金を主体として運営することが重要といえます。
- 会場費・回線システム費などイベントのハード面は、官費の応援により多くの関係者が参加できる土壌（参加費の軽減）が可能となり有意義な補助依頼といえます。
- どんな内容（演出構成）にするかなどソフト面は、自主性が求められることから民間の協賛金で運営することが望ましいといえます。
- ドラマフェスティバル初回については、キックオフということで、プロデューサー協会が事務局を担当しましたが、今後、総合的なスケールアップを目指す為には、民放連が主体となって特に総務省、また各種団体等と向き合うことが重要といえます。

アジア地域における東京包囲網の脅威(取り残されてはいけない)

1月	FIPA(ラスベガス)	7月	
2月	BBCショーケース(ロンドン)	8月	ソウルアワード(韓国ソウル市)
3月		9月	ランデブー(仏ベアリッツ) IBC(欧州放送機器展)
4月	NAB(全米放送協会展・ラスベガス)	10月	MIPCOM(カンヌ) '08.10.13~17 国際ドラマフェスティバル(東京) TIFFCOM(東京) '08.10.20.~23
5月	カンヌ映画祭 LAスクリーニング(ロサンゼルス)	11月	MIPアジア(復活の情報)(香港 or マカオ) 台湾電視祭(台北)
6月	上海テレビ祭(上海市)	12月	

世界のコンテンツビジネス界におけるアジアの重要性が高まる中、東京以外の市場が活性化の兆しをみせており、MIPアジアが、劇的な発展を見せているマカオ(or香港)で復活する可能性が出ている。東京市場の優位性を確保するという観点から、オールジャパン体制で臨むことが求められているといえます。(参考情報)



第1回

国際ドラマフェスティバル in TOKYO 2007

10月12日(金) **開会式典**

10月13日(土) **招待作品上映会とシンポジウム**

現在、日本の放送番組制作には2兆円超の制作費が投じられています。

その一方で、海外への番組販売についてみると、全ジャンルで年間100億円、うちテレビドラマは30億円程度にとどまっています。

日本では、韓国や中国のドラマが地上放送・衛星放送で盛んに放送され、多くの視聴者の関心を集めています。その背景には、これらアジア各国が国策的にテレビ番組に対する援助を行い、海外進出を進めていることが挙げられます。

また韓国や中国では、この種の国際コンテストやアワードを展開し、アジアや欧米の放送関係者の招聘を積極的に進めることにより、自国の番組制作会社にインセンティブを与えると同時に、コンテンツ流通の促進を図っており、この面では日本は大きく出遅れている観があります。

こうした状況から、日本のテレビドラマの海外発信の第一歩として「国際ドラマフェスティバル」を創設し、日本のテレビドラマの国際競争力を高める環境を作るとともに、将来的にはアジアを代表するフェスティバルに成長させることを目標としています。

今後、民放連・NHK・映連を中心に、放送局、ドラマコンテンツ制作企業等、関係者が一丸となって、このフェスティバルのプレゼンスを向上させ、アジアにおけるテレビドラマフェスティバルの中心的存在とし、さらに世界的な認知を得ることにより、コンテンツマーケットとしての役割も果たせる形を目指します。

各国の作品を招聘して上映し顕彰するだけでなく、共同制作のあり方や、制作者同士の交流についてのシンポジウムなどを積極的に行うことで、真の文化交流の礎を築き、且つ映像産業の振興を図り活発化させることにより、コンテンツ流通が促進される道を拓くイベントとして、将来に亘ってその意義を高めんとするものです。

- ▼会場 : スパイラルホール
東京メトロ「表参道駅」(銀座線・千代田線・半蔵門線) B1出口前
- ▼主催 : 国際ドラマフェスティバル in TOKYO実行委員会
- ▼共催 : 総務省 経済産業省
- ▼協賛 : スカイパーフェクト・コミュニケーションズ

開会式典

司会 石坂浩二
八木亜希子

18 : 30～

1) 開会宣言

国際ドラマフェスティバル実行委員長

重村 一 (株式会社ニッポン放送代表取締役会長)

2) 海外招待作品及びゲストの紹介

韓国「A Dwarf Launches a Small Ball」(小人が打ち上げた小さいボール)

ゲスト:ユ・ジヒ(ヨンピ役) チョン・サン(プロデューサー) キム・ヒョンイル(監督)

中国「新結婚時代」

ゲスト:クォ・シャオトン(チェンクォ役) チュー・ジピン(プロデューサー)

タイ「Heart of Chocolate」(ハート・オブ・チョコレート)

ゲスト:パティパーン・パタウィガーン(チュン役) ピヤダー・アッカーセーニー(ワーン役)

タコンキアット・ウイラワン(プロデューサー 監督)

3) 来賓挨拶

総務省 ○○ ○○

経済産業省 ○○ ○○

日本放送協会 会長 橋本 元一

4) 国内招待作品及びゲストの紹介

NHK 「ハゲタカ」

日本テレビ 「ハケンの品格」

TBS 「華麗なる一族」

フジテレビ 「のだめカンタービレ」

テレビ朝日 「ドラマスペシャル 白虎隊」

テレビ東京 「忠臣蔵 ～瑠泉院の陰謀」

5) 乾杯～

社団法人日本民間放送連盟会長

広瀬 道貞 (株式会社テレビ朝日 代表取締役社長)

6) フォトセッション

～ 歓談 会食 ～

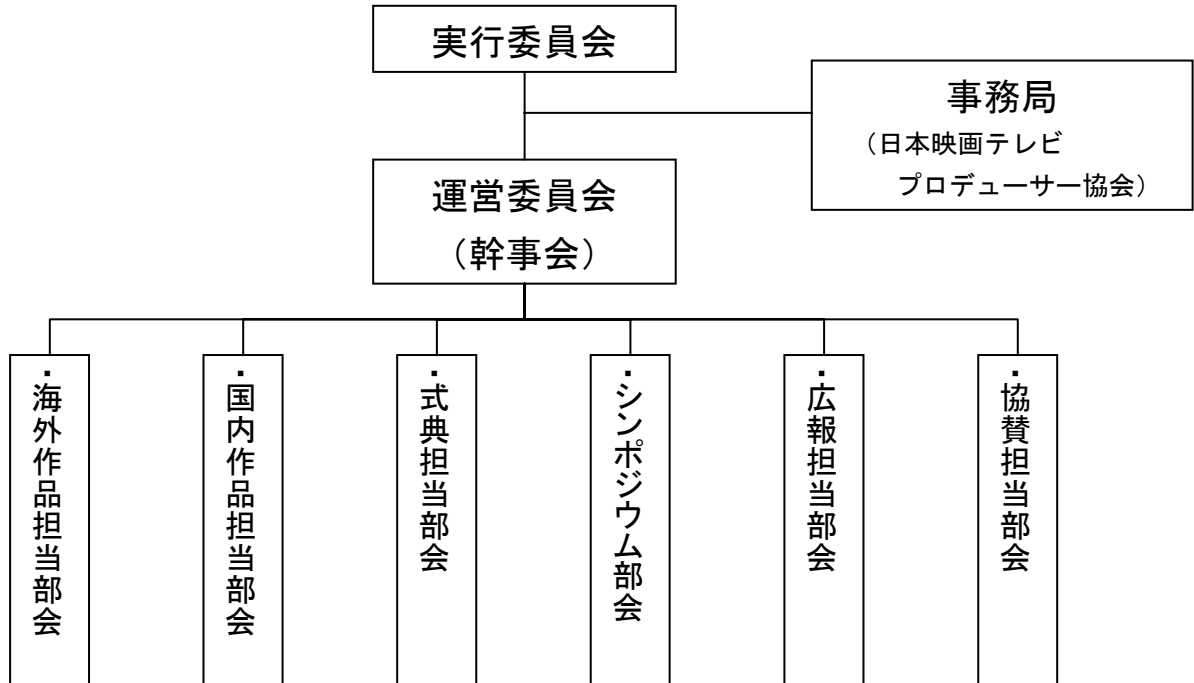
7) 海外招待作品ゲストインタビュー

8) 国内招待作品ゲストインタビュー

20 : 30～

～ 終了 ～

「国際ドラマフェスティバル in TOKYO 2007」実行委員会組織図



■構成団体

[主催] 構成団体	国際ドラマフェスティバル in TOKYO 実行委員会 日本民間放送連盟 日本テレビ放送網 東京放送 フジテレビジョン テレビ朝日 テレビ東京 WOWOW 日本放送協会 日本映画製作者連盟 松竹 東宝 東映 角川映画 全日本テレビ番組製作社連盟 衛星放送協会 映像産業振興機構 日本映画テレビプロデューサー協会
[共催]	総務省 経済産業省
[協賛]	スカイパーフェクト・コミュニケーションズ

実行委員会 委員構成

委員長	重村 一	(ニッポン放送 会長 日本映画テレビプロデューサー協会副会長)
委員	室川 治久	(日本テレビ放送網 取締役執行役員)
委員	田代 冬彦	(TBSテレビ 取締役 制作局長)
委員	鈴木 克明	(フジテレビジョン 取締役 編成制作局長)
委員	上松 道夫	(テレビ朝日取締役)
委員	菊池 悟	(テレビ東京 常務取締役)
委員	岡田 円治	(日本放送協会 編成局長)
委員	玉川 寿夫	(日本民間放送連盟 専務理事)
委員	山田 良明	(共同テレビジョン 社長)
委員	杉田 成道	(日本映画テレビプロデューサー協会 会長)
委員	西村 与志木	(日本放送協会 エグゼクティブ・プロデューサー)
委員	坂上 順	(東映 常務取締役)
委員	石川 知春	(映像産業振興機構 事務局長)
	コ・フェスタアドバイザー	
	重延 浩	(コ・フェスタ エグゼクティブ・プロデューサー)

運営委員会 委員構成


委員長(兼幹事会代表)	重村 一	
幹事会	杉田 成道 松尾 武 坂上 順 山田 良明 西村 与志木 島本 雄二	
委員(海外作品担当)	木田 幸紀	日本放送協会制作局第2制作センター部長
委員(来賓担当)	斉藤 信吾	日本民間放送連盟 デジタル推進部 主幹
委員(シンポジウム担当)	奥田 誠治	日本テレビ放送網 映画事業部長
委員(広報担当)	遠藤 環	TBSテレビ 制作一部 担当部長
委員(式典担当)	大多 亮	フジテレビジョン 編成制作局ドラマ制作担当局長
委員(国内作品)	桑田 潔	テレビ朝日 編成制作局 制作2部長
委員(協賛担当)	小川 治	テレビ東京 ドラマ制作室次長
委員(コ・フェスタ広報)	山形 淳二	映像産業振興機構 事業部事業室CP
委員(海外)	小林 信一	国際メディアコーポレーション取締役
委員(式典)	中山 和記	共同テレビジョン 専務取締役
委員(協賛)	島本 雄二	電通 エンターテインメント事業局長
委員(運営全般)	本間 英行	東宝映画 取締役 企画部長
委員(運営全般)	香月 純一	東映 映画企画製作部次長
監事	工藤 英博	全日本テレビ番組製作社連盟 理事長
監事(会計監査)	天谷 秀治	税理士 天谷会計事務所


【実行委員会・運営委員会事務局】


事務局長	松尾 武	日本映画テレビプロデューサー協会
事務局次長	鎌田 敏郎	日本映画テレビプロデューサー協会
事務局	熊谷 健	日本映画テレビプロデューサー協会事務局長


国際ドラマフェスティバルin TOKYO 2007


国内ドラマ招待作品リスト


ハゲタカ			放送	2007年 2月～	全	6話
プロデューサー	演出	脚本				
阿部 康彦 訓覇 圭	大友啓史	林宏司				
キャスト	大森南朋 松田龍平 栗山千明 菅原文太 田中泯 柴田恭兵					
概要	<p>1998年、米国の巨大投資ファンドから1人の男にミッションが下った。“日本を買収せよ！” NY金融界で猛猛かつ非情な手法で畏れられた若きファンドマネージャー、鷲津政彦の企業買収劇を通し、日本再生への希望を探る。</p> <p>“果たして、「ハゲタカ」とは悪魔なのか、天使なのか？”</p> <p>飛び交う札束、法律の隙間をつく謀略、土壇場の経営者の逃亡……、日本の失われた10年を徹底的に取材、現実とドラマがリアルに壮大到シンクロしていく、“究極のビジネスエンターテイメント”。</p> <p>『2007 イタリア賞』『第33回放送文化基金賞』本賞、『第44回ギャラクシー賞』優秀賞・マイベストTV賞グランプリ 受賞。</p>					

ハケンの品格			放送	2007年 1月～	全	10話
プロデューサー	演出	脚本				
樫山裕子	南雲聖一	中園ミホ				
キャスト	篠原涼子 加藤あい 小泉孝太郎 大泉 洋 白川由美 松方弘樹					
概要	<p>今や日本で300万人に迫ると言われる「派遣」と呼ばれる人たち。しかし彼女たちの現状は過酷です。そんな中、卓越したスキルと様々な資格免許を駆使し、正社員を超える仕事振りで、スーパー派遣と呼ばれる女性がいた。彼女の名は、大前春子。「お時給の分はしっかり働かせていただきます。」という言葉どおり、様々な難問を鮮やかにクリアーしていく彼女と、プライドを傷つけられつつ、次第に彼女に魅せられていく正社員たちの姿を通して、働くことの意味や、会社の意味などを、ライトなタッチで描き、幅広い層から共感を得る話題作となった。ギャラクシー賞他、数多くの賞を受賞。</p>					

華麗なる一族			放送	2007年 1月～	全	10話
プロデューサー	演出	脚本				
福澤 克雄 石丸 彰彦	福澤 克雄 山室 大輔	橋本 裕志				
キャスト	木村拓哉 鈴木京香 長谷川京子 山本耕史 山田優 相武紗季 仲村トオル 吹石一恵 多岐川裕美 稲森いずみ 成宮寛貴 平泉成 西村雅彦 笑福亭鶴瓶 西田敏行 武田鉄矢 津川雅彦 柳葉敏郎 原田美枝子 北大路欣也					
概要	<p>木村拓哉主演となるTBS開局55周年記念特別企画「華麗なる一族」は、数々の大作を世に送り出してきた山崎豊子が手がける感動巨編の最終章ともいべき作品で、その映像化にあたりTBSドラマ史上かつてない豪華キャストで挑んだ壮大な企画。</p> <p>1960年代後半の金融再編…銀行合併…非情なる金融社会を背景に、親子の葛藤と生き様のぶつかり合いを骨太に描いた人間ドラマだ。</p> <p>善人が敗れ、悪人が勝つ。小が大を食う…。非情で過酷なストーリーの中で、したたかに、たくましく、どこまでも自分に正直に人生を生きている万表鉄平(木村拓哉)をはじめとする登場人物たちに共感し、惹きつけられることでしょう。</p>					


のだめカンタービレ			放送	2006年 10月～	全	11話
プロデューサー	演出	脚本				
若松央樹 清水一幸	武内英樹	衛藤 凜				
キャスト	上野樹里 玉木 宏 瑛太 水川あさみ 竹中直人					
概要	<p>二ノ宮知子原作の超人気漫画をドラマ化。音楽では天才的一面を持ちながら、生活力は全くゼロの奇人“のだめ”こと野田恵と、そののだめが目ぼれた超エリートイケメン音大生、千秋真一を中心に繰り広げられる、これまで見たこともない“斬新”なキャラクターによるラブストーリーと、オーケストラを巡る落ちこぼれ音大生たちの真摯な青春群像劇が、見事なハーモニーを織り成す“爆笑青春クラシックコメディ”。日本中にクラシックブームを巻き起こし、08年新春には本作のスペシャルドラマが放送予定。「ソウル・ドラマ・アワーズ2007」(ドラマ短編部門最優秀作品賞 監督賞 音楽監督賞)など数々の賞を受賞。</p>					

ドラマスペシャル 白虎隊			放送	2007年 1月6日 7日	全	2話
プロデューサー	演出	脚本				
内山聖子	橋本 一	内館牧子				
キャスト	山下智久 田中 聖 黒木メイサ 薬師丸ひろ子 野際陽子 東山紀之					
概要	<p>幕末・動乱の時代。徳川幕府を、武士道を守り抜くため、薩摩・長州を中心とする西軍との圧倒的な不利な戦いにあえて臨んだ会津藩。</p> <p>老若男女問わず死を賭して戦った彼らの中で、弱冠16、17歳の藩士で編成された「白虎隊」は、殿のため、会津のため、父のため、母のため、愛する人のため、一命をなげうって戦った。そこには現代にまで語り継がれる悲劇が待ち受けていた。</p> <p>物語は、隊士の一人で、途中仲間とはぐれ、悲劇の地・飯盛山にはたどりつけず生き抜いた酒井峰治を軸に展開し、白虎隊士と、彼らを力強く見守り続けた隊士の母親たちとの絆を描く。</p> <p>内館牧子氏脚本による一大感動巨編。制作協力・東映。</p>					

忠臣蔵～瑤泉院の陰謀			放送	2007年 1月2日	全	1話
プロデューサー	演出	脚本				
佐々木 彰	重光 亨彦 津島 勝	ジェームス三木				
キャスト	稲森いずみ 北大路欣也 高橋英樹 高嶋政伸 松坂慶子 津川雅彦					
概要	<p>湯川裕光原作の「瑤泉院 忠臣蔵の首謀者・浅野阿久利」をドラマ化。「忠臣蔵」を、瑤泉院、大石内蔵助、柳沢吉保の三人を中心に新しい視点で描いた10時間時代劇。絶世の美女であり、賢夫人である浅野内匠頭未亡人・瑤泉院こそが、討ち入りの首謀者だった！実は、瑤泉院が討ち入り資金の調達、幕府や吉良の情報探索まで、陰で内蔵助たちを支えていた。また、大石内蔵助と柳沢吉保は、瑤泉院を通じ、密かに会い、吉良邸討ち入りとその時期まで、互いの心の奥を読み取っていた…。忠臣蔵の名場面を織り交ぜ、膨大な資料に裏付けられた“新説”で描く三百年目の真実。(製作:テレビ東京・CAL)</p>					

国際ドラマフェスティバル in TOKYO 2007

海外ドラマ招待作品リスト

韓国	「A Dwarf Launches a Small Ball」 (小人が打ち上げた小さいボール)					全1話x103分	
	2007年ソウル・ドラマ・アワード受賞 (Short Drama部門)						
	制作会社	KBS			制作年		2007年
	プロデューサー	チョン・サン	監督	キム・ヒョンイル	脚本		パク・チンスク
	キャスト	◆ヨンヒ役(長女) = ユ・ジュヒ ◆ヨンス役(長男) = パク・チニョン ◆ヨンホ役(次男) = ソ・ハン ◆ナンジャンイ役 = カン・ソンヘ ◆オモニ役 = コ・ドウシム					
概要	チョ・セヒによる同名の小説をドラマ化した作品。1970年代後半の韓国を舞台に、貧しくても愛を失わずに支えあう家族の姿を通して、貧困や差別、そしてそれによって翻弄される人々の深い苦悩を描く。						

長女ヨンヒ役: ユ・ジュヒ (Joohee, YOO)



1984年生まれ
 アンヤン芸術高等学校 演技専攻
 京畿大学 多衆媒体学科 在学中

2006年 映画「多細胞少女」(ハレクリシュナ/ある少女役)イ・ゼヨン監督
 2006年 映画「ある日突然 - 'D-day」(ユジン役)キム・ウンギョン監督
 2006年 「ドラク」
 2006年 「とても優しい彼女」
 2007年 「小人が打ち上げた小さいボール」

プロデューサー: チョン・サン (San, JEON)



KBS

1985年 成均館大学卒業
 2003年 中央大学 フィルム・アート修士号取得

1994年 「明日は愛」(イ・ビョンホン主演)監督
 1995年 「若者のひなた」(ペ・ヨンジュン主演)監督
 1996年 「スーパーマーケットで迷子」監督
 1997年 「青い鳥はいる」監督
 1998年 エミー賞審査員
 2000年 「天使のキス」監督
 2003年 「独立映画館」監督・プロデューサー
 2006年 NHK、KBS共同制作「新シルクロード」プロデューサー

監督: キム・ヒョンイル (Hyung Il, KIM)




KBS

1999年 「写真館殺人事件」
 2000年 「ガラス玉」
 2002年 「帝国の朝」
 2003年 「カビの花」
 2004年 「九尾狐外伝」
 2005年 「危険な愛」

国際ドラマフェスティバル in TOKYO 2007

海外ドラマ招待作品リスト

中国	「新結婚時代」					
	全26話x約50分 * 第1話をスクリーニング予定					
	2007年上海TV祭TVシリーズ部門監督賞受賞					
	阿部 康彦	China Tiger Movie & TV Facture Corporation			制作年	2006年
	プロデューサー	チュー・ジピン	監督	イェン・ポー	脚本	ワン・ハイリン
キャスト	◆チェンクオ役 = クォ・シャオトン ◆シャオシー役 = レネ・リウ ◆ジャ役 = メイ・ティン ◆シャオハン役 = ウー・チェン					
概要	大ヒットドラマ「中国式離婚」のワン・ハイリン脚本。若い夫婦が直面する都会と農村との暮らしのギャップを軸に、現代中国における等身大の「家族像」を描く。映画『故郷の香り』のクォ・シャオトン、「イノセントワールド—天下無賊—」のレネ・リウが北京で暮らす若い夫婦を好演。					
						

チェンクオ役:クォ・シャオトン(郭小冬)



1972年生まれ。北京電影学院演技科卒。

主な作品:「故郷の香り」(2002)で香川照之と共演。(第16回東京国際映画祭東京グランプリ受賞)

中韓合作ドラマ「北京 My Love」(2004)出演により、韓国でも知名度を上げた。

2006年第59回カンヌ国際映画祭コンペティション部門正式出品作品「Summer Palace(原題:頤和園)」

(2008年日本公開予定)主演。

プロデューサー:チュー・ジピン(朱質氷)



おここ1965年生まれ。1989年北京広播学院(北京メディア大学)アナウンサー部卒。

現在、北京大学光華管理学院EMBAに在学中。

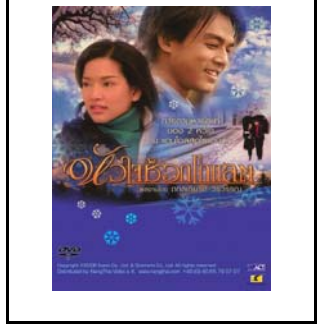
主な作品:「你在微笑我却哭了」(あなたが微笑み、私が泣いてた)、「絶対控制」(絶対コントロール)

「不要和陌生人说话」(知らない人に話をするな)、「中国式離婚」(中国式離婚)、「新結婚時代」

国際ドラマフェスティバル in TOKYO 2007

海外ドラマ招待作品リスト

タイ	「Heart of Chocolate」 (ハート・オブ・チョコレート)					
	全24話x約44分 * 第23話をスクリーニング予定					
	2006年アジア・テレビジョン・アワード ドラマ部門女優賞受賞					
	制作会社	SCENARIO & EXACT			制作年	2005年
	阿部 康彦	タコンキアット・ウイラワン & ニボン・ピウネーン	監督	タコンキアット・ウイラワン & チャツチャイ・スンシット	脚本	ナンタワン・ルンウオーパニット & シリラック・スイースコン
キャスト	◆ワーン役 = ピヤダー・アッカラーセーニー ◆チュン役 = パティパーン・パタウィガーン ◆サーイ役 = サガーウジャイ・プーンサワット ◆ノップ役 = シティボン・ニヨム					
概要	婚約相手の浮気現場を目撃したワーン。美人だがわがままで退屈な女性へのプロポーズを断られたホテル経営者の息子チュン。恋愛に関して苦い思いをしてきた二人が、異国の地スイスで出会い、次第に恋に落ちていく。しかし、二人の甘い関係は長くは続かなかった。数年後、運命が再び二人を引き寄せる・・・					



ワーン役:ピヤダー・アッカラーセーニー (Phiyada Akkrasaranee)



1996年、ドラマ「Tofun and Mawin」で女優デビュー。この作品の大ヒットにより、実力派女優として名を広めることになる。さらに、2002年にTVシリーズ「Tricky Lover」、翌2003年にはシチュエーションコメディ「Big Rak Soi 9」に出演、高い評価を得る。最近の出演作には、「The Twins」「Heart of Chocolate」(ともに2005年)、「Hate Deal, Love Deal」(2006年)など。また、トーク番組の司会やプレゼンターとしても幅広く活躍し、多彩な才能を発揮している。昨年2006年には、本作「Heart of Chocolate」の演技が評価され、アジア・テレビジョン・アワードで主演女優賞を受賞。

チュン役:パティパーン・パタウィガーン (Patiparn Patavekarn)



14歳でデビューし、19年に及ぶキャリアを誇るトップスターの一人。ティーンエイジャー向け雑誌のモデルとして芸能活動を開始。1996年には映画「King Wai Korn Por Sorn Wai」で初主演、その後も多くのドラマやミュージカルに出演し、数々の賞を受賞している。また、歌手としての顔もち、2枚のオリジナルアルバムをリリースしている。最近では、大成功を収めた本作「Heart of Chocolate」(2005)の主演や、タイで記録的なロングランとなったミュージカル「When the Sand Meets the Sky」での主演など、幅広い活躍を続ける。今年6月に来日公演を行うなど、日本での活動も注目されている。

プロデューサー・監督:タコンキアット・ウイラワン (Takonkiet Viravan)



若い頃からパフォーマンス・アートに興味を持ち、ボストン大学で舞台芸術を学ぶ。1990年GMM Grammyでプロデューサーとしてのキャリアをスタートさせる。翌91年に制作会社Exactを設立し、新しい感覚を用いて多くのドラマやシチュエーションコメディを監督・制作し、高い評価を受けた。10年間にわたる制作経験を経て、より新しいエンターテインメントをタイの観客に紹介したいという強い熱意から大手エンターテインメント企業GMM Grammyの子会社である制作会社Scenarioを設立する。

国際ドラマフェスティバル in TOKYO
シンポジウム進行案

「日本及びアジアの作品を世界で飛躍させるために今、何が求められるか」

16:00～17:35<90分+α>

1. 登壇者の自己紹介（国際的な番組制作・番組販売との関わりを加えながら）

キム・ユンテク（ソウル・ドラマ・アワード 事務局企画室長）

チュー・ジピン（China Tiger Movie & TV Facture Corporation 社長）

今野 勉（テレビマンユニオン 取締役副会長）

小林信一（国際メディアコーポレーション 取締役）

大多 亮（フジテレビ 編成制作局 ドラマ制作担当局長）

音 好宏（上智大学文学部新聞学科 教授・進行）

2. 各国のテレビドラマの海外展開の実情とその課題

韓国：キム・ユンテク

中国：チュー・ジピン

日本：小林信一 ←セールスに関わる立場から

日本：今野 勉 ←制作者／制作会社の立場から

大多 亮 ←制作者／放送局の立場から

3. 各国で実施されている映像祭（国際的なアワード／マーケット）の現状と課題

韓国：キム・ユンテク

日本：小林信一

4. 共同制作の可能性と問題点

中国：チュー・ジピン

日本：大多 亮

今野 勉

5. まとめ

国際的なコンテンツ流通促進に向けての意見／提言

小林信一（国際メディアコーポレーション 取締役）

チュー・ジピン（China Tiger Movie & TV Facture Corporation 社長）

大多 亮（フジテレビ 編成制作局 ドラマ制作担当局長）

キム・ユンテク（ソウル・ドラマ・アワード 事務局企画室長）

今野 勉（テレビマンユニオン 取締役副会長）